

சுவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

1896
வி: 3320

உ. கோவிலுர்

கீழ்ப்பூங்குழி

திருவருட் சமாதிகோண்டேழுநாட்களுக்கு

இராமைய சுவாமிகள்

என்னும்

ஸ்ரீ மிளகாய்ச்சுவாமிகள்

புராணம்.

இஃது

ஆலங்காடு தமிழ்ப்பண்டிதர்

வை. செல்லையாப் பாவலரால்

இயற்றப்பெற்று

கீழ்ப்பூங்குடி மிளகாய்ச்சுவாமிகோவில் தேவஸ்தானம்

முடிசுகளாகிய

திருவாளர்.

கூ. கரு. நா. சித. சிதம்பரஞ் செட்டியாரவர்கள்

திருவாளர்.

கூ. அரு. க. வயி. வயிரவன் செட்டியாரவர்கள்

ஆகிய இவ்விருவர்களின் நன்முயற்சியால்

மதுரை, மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலையில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

காப்பி ரைட்]

1931.

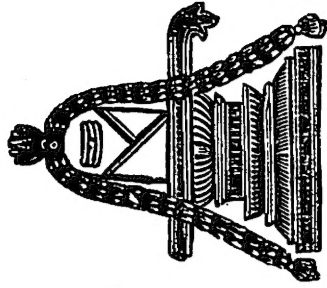
[விலை கூ. 1.



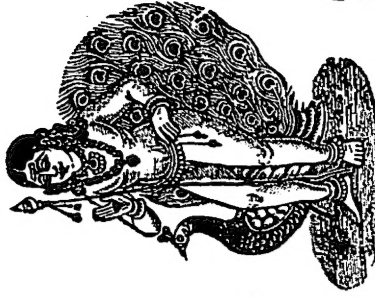
உ
சிவமயம்.



விநாயகர்.



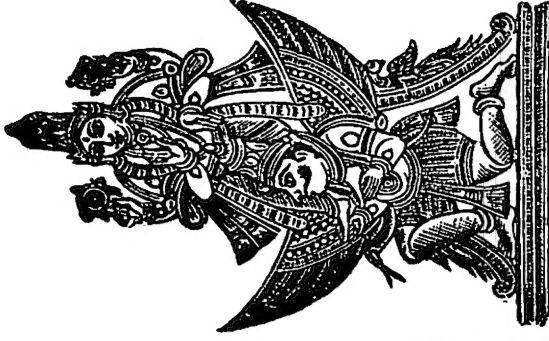
இராமலிங்கம்.
(மூலஸ்தானம்.)



சுப்பிரமணியர்.



நந்தி.



இராமைய அடிகள்
(உற்சவமூர்த்தி.)

உ
சிவமயம்.

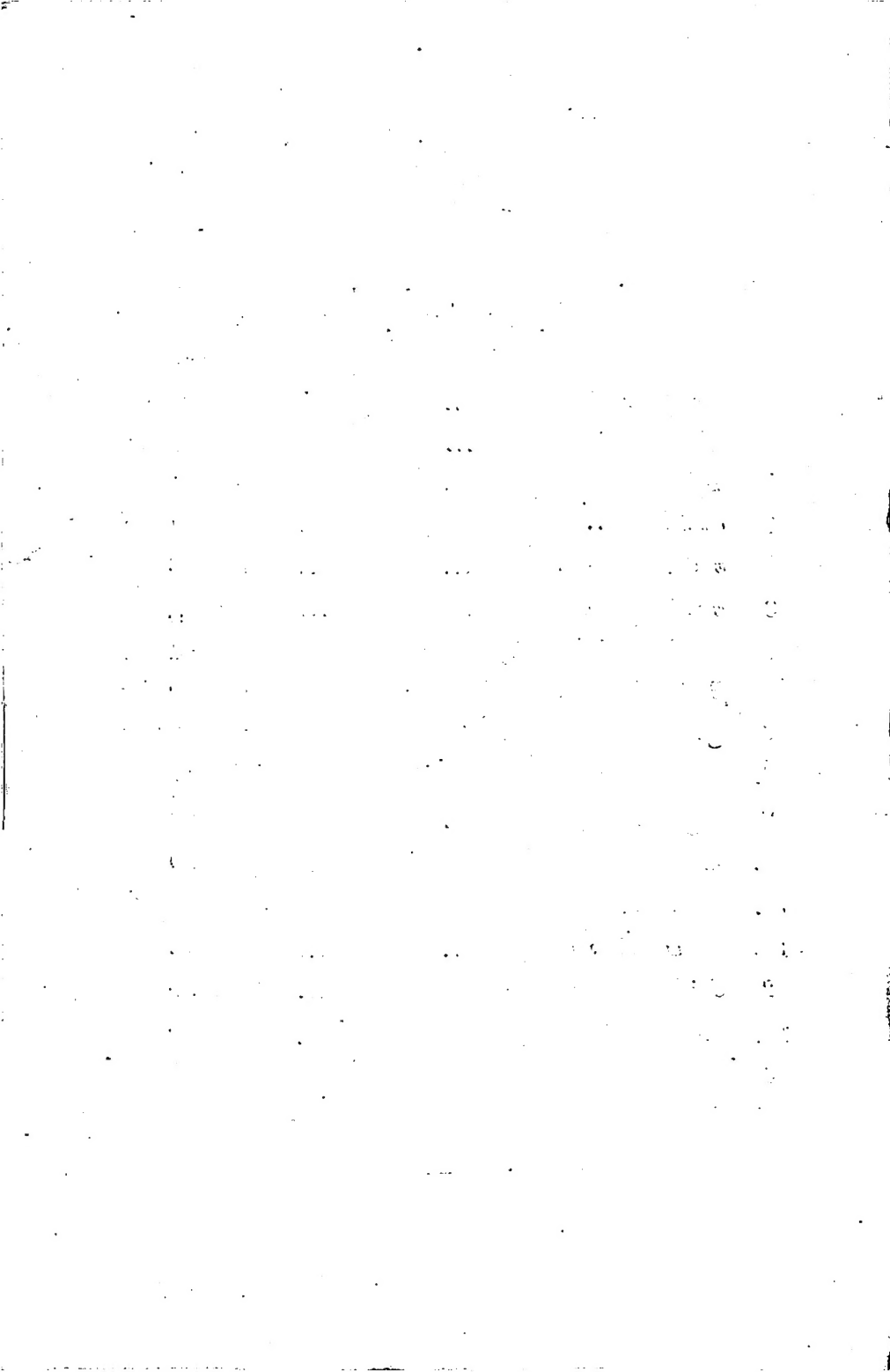
பொருளடக்கம்.



பக்கம்.

முகவுரை	க
சாற்றுக்கவிகள்	ச
மதிப்புரை	எ
1. பாயிரம்	1
2. நாட்டுப் படலம்	3
3. நகரப் படலம்	”
4. தலவிசேடப் படலம்	4
5. தீர்த்த விசேடப் படலம்...	12
6. மூர்த்தி விசேடப் படலம்	14
7. திருவவதாரப் படலம்	17
8. திருமணப் படலம்	23
9. உபதேசம் பெற்ற படலம்	29
10. வெனியேறு படலம்	34
11. அற்புத லீலைப் படலம்	36
12. சித்தி பெற்ற படலம்	59
13. சமாதி செய்த படலம்	62
14. சும்பாபிடேகப் படலம்	65





முகவுரை.

‘தொண்டர் தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே’ என ஒளவையப் பிராட்டியாரருளியபடி ஈசன் பெருமையினும் அவன் மெய்யடியார் பெருமை பன்மடங்கு மிகுந்தது என்பது ஆஸ்திகராயினார் அனைவர்க்கும் உடன்பாடான தொன்றேயாம். இவ்வுண்மையைச் சூரியனது வெப்பத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டாலும், அவனுடைய கதிர்களால் வெப்பமுற்ற மணல், இரும்பு போன்ற பொருள்களின் வெப்பத்தைப் பொறுத்தல் அரிதாயிருக்கின்ற தென்னும் திருஷ்டாந்த முகத்தால் நன்கு அறியலாகும். மேலும் சைவசமய குரவர் நால்வரில் ஒருவராகிய ஆளுடைய நம்பிகளின் பொருட்டாக, எப்பொருட்டும் இறைவனாகித் தேவர்கள் முதலிய யாவரையும் ஏவல்கொள்ளும் ஈசனை நன்னிருட்போதில் பாவை நாச்சியாரின் வீட்டுக்குத் தூது செல்ல இசைந்தருளினான் என்றமையாலும், இன்னும் அதுபோன்ற பல சம்சரிதங்களாலும் ஆண்டவன் தன்னுடைய புகழ்த்திறம் பேசும் அடியார்களுக்குள் அடக்கம் என்பது இனிது விளங்கும்.

ஆகவே, ஈசனைத்தமக்குள் அடக்கமாக்கிய மெய்யடியார்கள் பெருமையை நினைத்தலும் கூறுதலும், அவனை நினைத்தலும் வாழ்த்தலும் போலாகும் என்பதற் சிறிதும் ஐயுறவில்லை. ஆயினும் அத்தகைய உத்தமத் தொண்டர்கள் அக்காலத்துப் போலவே இக்காலத்தும் ‘உளரோ, இலரோ?’ என்று சந்தேகித்துக் கூறுதலோடு நில்லாமல் ‘இக்காலத்திற் பரம்பொருளின் வயப்பட்டு அவனருள் பெற்ற பெரியார்கள் இல்லை’யென்றும் துணிந்து சாதிக்கும் இயல்பினராகிய பேதைமதியினர் நிறைந்தது இவ்வுலகம். ஆதலின் அவர்கள் வாயடங்கும் பொருட்டும், அஞ்ஞானம் என்னும் இருளிந் பட்டுக் காமக்குரோதாதிகளாகிய அறுவகைப் பகைவர்களால் அடியுண்டு வருந்தி யுழலும் உலகத்தவர் உய்யுமாறும் இருள்போக்கும் இரவியே போல அவ்வப்போது திருவவதாரம் செய்யும் பெரியார்கள் பலர். அவர்களில் ஸ்ரீ மிளகாய்ச் சுவாமிகள் என வழங்கும் இராமைய சுவாமிகளும் ஒருவர் ஆவார்கள். அவர்களுக்கு மிளகாய்ச் சுவாமிகள்

என்னும் பெயர்வந்த காரணமும், அவர்கள் எளிதில் செய்தருளியுபல அரிய பெரிய அற்புதச் செயல்களும் இந்நூலில் விளங்கக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. அவர்கள் இராமராதபுரம் ஜில்லாவைச் சேர்ந்த கீழ்ப்பூங்குடியெனப் பெயர்பெறும் பூமனகரத்தில் திருவருட் சமாதிகொண்டெழுந்தருளி யிருக்கின்றார்கள்.

இத்தகைய பெரியாரின் மெய்ச்சரிதையைப் பாடிய பாவலர், திருவாவடுதறை ஆதின மகாவித்துவானும், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துச் சைவநாற் பரிசோதகரும், சேற்றூர்ச் சபஸ்தான வித்துவானுமாயிருந்த மு. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயர் அவர்களின் மாணுக்கரும், செந்தமிழ்ப்பாணுப் பத்திராதிபரும், ஆலங்காடென்னும் பதியினரும், தமிழ்ப் பண்டிதருமாகிய சைவத்திருவாளர், வை. செல்லையாப் பாவலர் அவர்கள் ஆவார்கள். இப் பாவலர் அவர்கள் ஸ்ரீ மிளகாய்ச் சுவாமிகள் சரித்திரத்தைச் சென்றவாண்டு அமிழ்தினும் இனிய செந்தமிழ் உரை நடைபில் வரைந்து வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

அந்த உரை நடைநூல் சாமானியமான கல்வியறிவுடையாரும் ஓவாமிகள் சரிதையை அறிந்துகொள்ளுதற்கு ஏற்ற சாதனமாயினும் நூற் தமிழ்மொழியில் அருந்திறல் வாய்ந்த கவிவாணரும் மனக்களிப்புடன் கற்றுணர்ந்து இன்பமும் பக்தியும் எய்தவேண்டுமென்னும் விருப்பினால் இப்போது இப்பெரியார் வரலாற்றை விருத்தப் பாக்களால் பாடிமுடித்துள்ளார்கள். இதனை முழுதும் மனக்களிப்போடு இருமுறை படித்து இன்புற்றேன். இந்நூல் கற்றோரும் மற்றோரும் பயனெய்துமாறு இனியநடையில் செம்பாகமாயமைந்து புராணத்துக்கேற்ற முக்கியமான உறுப்புக்களோடு சுருங்கச்சொல்லல் விளங்கவைத்தல் ஆகிய எல்லா அழகுகளும் நிறைந்து விளங்குகின்றது. மேலும் இந்நூற் செய்யுட்கள் சந்தர்ப்பத்துக்கேற்ற சந்தத்தோடும், விஷயத்துக்கேற்ற சொற்களோடும் ஆற்றொழுக்காக அமைந்துள்ளன. இக்காலத்துச் செய்யுள்நூல்களைப் பாடுவோர் சிலரே; அவரினும் நல்ல செய்யுட்கள் பாடுவோர் மிகச்சிலரே யாவர். இந்தப் பாவலர் அவர்கள் சங்ககாலத்து இலக்கிய இலக்கணங்களுக்கும்

பிற்காலத்து இதிகாச புராணங்களையும், சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களையும் தக்க ஆசிரியர்பாற் கற்றுணர்ந்திருப்பதோடு திஞ்சுவையுள்ள பாக்களையும் பாடும் ஆற்றலும் அமைந்திருத்தல் பெரிதும் பாராட்டத்தக்கதேயாம்.

இந்தச் சுவாமிகள் புராணத்தைப் பாடொறு பாவலாவர்களை வேண்டியவர்கள் கீழ்ப்பூங்குடியில் வசிக்கும் உயர்தனவைசிய குலதிலக்களாகிய திருவாளர். கூ. கரு. நா. சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்களும், திருவாளர். கூ. அரு. க. வைரவன் செட்டியார் அவர்களும் ஆவார்கள். இன்றமிழ் மொழியையும், அம் மொழியில் வல்ல புலவரையும் பொன்னேபோற் போற்றிய மன்னரும், பிரபுக்களும் முற்காலத்திற் பலர் நம் நாட்டில் இருந்தனரேனும், அங்ஙனம் உண்மையாகப் பாவலரைப் போற்றுவார் சுருங்கிய இக்காலத்தில், இக் கொடையாளர்கள் இருவரும் இந்தப் புராணத்தைப் பாடுகித்ததால், இவர்கள் தமிழினிடத்தும் தமிழ்ப் புலவரிடத்தும் கொண்ட அபிமானமும், பெரியாரிடம் கொண்ட பக்தியும், பிற நற்குணங்களும் வெள்ளிடை மலைபோற் நெள்ளிதின விளங்கும்.

இப்புராணத்தை இயற்றிய பாவலர் அவர்களுக்கும் தனவைசிய குலதிலக்களாகிய இவ்விரு வள்ளல்களுக்கும் இத்தகைய பல நூல்களை இயற்றுவார்க்கும் நல்லெண்ணத்தையும், நோயற்ற நீடிய ஆயுளையும், சீரையும், சிறப்பையும் தந்தருளுமாறு எல்லாம்வல்ல இறைவனைத் திரிகரணங்களாலும் திரிகாலத்தும் இறைஞ்சுகின்றேன்.

நெ. ரா. சுப்பிரமணிய சர்மா,

பசுமலை
13—9—31.

பசுமலை உயர்தர போதனா முறைக் கலாசாலைகளின்

தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர்.

சிவகுமாரம்.

சாற்றுக் கவிகள்.

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க வித்துவான் மகா-நா-பூரீ
மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயரவர்கள் பாடியவை,

உலகிலுயர் தமிழைமுன்னு கிரியராக் குறுமுனிவர்க்
குபதே சித்த
நலமவியெயும் பிரானொடும்போர் புரிபுலவ ராதியநன்
னாவ லோர்கள்
பலர்பயிலும் பாண்டிநாட் டினிற்சகல சம்பத்தும்
படைத்து நாளும்
இலகிமெப்பூற் குடிநகர்வாழ் தனவணிகர் குலதிலக
னென்னு மேலோன்.

(1)

அரியகல்வி கேள்வியறி வமைந்தனபோ லொழுக்கமிக
வமைய டின்ற
பெரியவன்யார் கண்டாலுக் கதியளிக்குஞ் சிதம்பரப்பேர்
பெற்றோ னென்னுன்
உரியமணக் கோயிலாக் கொண்டருளும் பெருந்துறவி
யூர்தோ றும்போப்த்
தெரியவுயர் பற்பலவற் புத்தியற்றுந் தவமிகுந்த
சில ஞானி.

(2)

பெற்றோரா லீட்டவிரா மையென்னும் பெயர்புனைந்து
பிறங்கி யென்றுந்
தற்றோமி லாதவன்றுன் செயுஞ்செயலா லேழிளகாய்ச்
சாமி நாமும்

சாற்றுக் கவிதகள்.

௫

உற்றோன்றன் சரிதத்தை வசனநடை பாவரைந்திவ்
வுலகந் தேற

முற்றோன்ற லாவிடுத்துப் பிற்றோன்ற லாகமிக
முதிரு மண்பால்.

(3)

சொன்னலமும் பேருணலமு முறவொர்சிறு புராணமாத்
தொகுத்துப் பாடிச்

கன்னலமு தினுமினீக்கப் படிப்பார்கேட் பாரிதையங்
களிக்கத் தந்தான்

அன்னவன்பா ரெனிற்கோழு நாட்டினு லங்காட்டி
னமர்வே ளாள

ரென்னவயர் தருகங்கா குலத்துதித்த நலத்தின்விளங்
கினையி லாதோன்.

(4)

வித்தியா தானநல்குந் துறைசையா தினத்து
வித்து வானும்

பத்தியார் சேற்றூர்ச்சுப் பிரமணிய நாவலன்பாற்
பற்பன் னூலும்

நத்தியா தரவுடன்கற் றகிமதூ கவிபாடு
நயம்பெற் றோங்குஞ்

சித்தியார் செல்லையாப் பாவலனார் திசையளக்குஞ்
சீர்த்தி யோனே.

(5)

மதுரை அமெரிக்கன் காலேஜ் தலைமைத்தமிழ்ப்பண்டிதர் மகா-நா-ஸ்ரீ

ஆ. கார்மேகக் கோன் அவர்கள் இயற்றிய

• நேரிசை வேண்பா.

மிளகாய்ச் சுவாமிகள் தம் மெய்ச்சரிதை தன்னை

அழகாகப் பாடி யளித்தான்—உளமதனிற்

சொல்லையா ராய்ந்துமிகத் தோமில் கவிபாடுங்

செல்லையாப் பாவலவன் தேர்ந்து.

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கக் கலாசாலை ஆசிரியர் மகாநாபுரீ
சு. நல்லசிவன் பிள்ளை யவர்கள் பாடியவை.

எழுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய வீருத்தம்.

சந்தமார் கீழ்ப் பூங்குடி யூரீம்
சமாதிகொண் டருளிய தவஞ்சால்
விந்தையார் பெரிய னிராமைய நாம
வித்தகன் சரிதையை விரித்தான்
கிந்தையார் வழுட னுலங்காட் றீரீம்
செந்தமிழ்த் திவாகர னெனும்பேர்
வந்தபத் திரிகை தருசெல்லை யாப்பா
வலன்புவி மகிழ்த்திட மாதோ. (1)

பன்னிருசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய வீருத்தம்.

பொன்பூத் தலாந்த விதழியந்தார்ப் புத்தே ளடியர் பொருவறுசீர்
போத வகில மறியும்வணம் புரியெண் சித்தி முதலாய
இன்பூத் தரிய வற்புதங்க னிறைத்த பெரிய னிராமையன்
இணையில் கதையைக் கத்தியத்தர் லீந்தான் முன்னு ளிர்நாளின்
மின்பூத் தொளிருஞ் சடாமகுட விமல னருளாற் செய்யுளினால்
விழைந்து புலவ ரமிழ்தமென வேலை யுலகிற் குவந்தளித்தான்
தென்பூத் தளகை யெனநிதிபந் திகழு மாலங் காடெனுமார்ச்
செல்லை யாப்பா வலநாமஞ் சிறந்து விளங்குஞ் சீரியனே. (2)

தரைகா வலரும் புகழுசிதி தழைத்த கீழ்ப் பூங்குடிவாழ்
தணவ் வியர்தந் திருமாயிற் சாந்தந் தருமந் தமவென்னும்
உரைசால் பெருமைச் சிதம்பரவே ஞுடன்கை ரவப்பே ருறுவேளும்
உயர்மா தவத்த னிராமைய னொருமா சரிதை யுரைத்தியெனத்
திரையார் புவியிற் பலவளனுஞ் சிறந்த வாலங் காடெனும்பேர்ச்
செய்ய நகரி வினிதுறைவோன் செல்லை யாப்பா வலநாமன்
வரையா தனிக்கு முயர்வேளாண் மரபி லொருநன் மணிபோல்வான்
ஊக்கு நயமும் பொருணயமு மலையப் பாவால் வழத்தினனே. (3)

மதிப்புரை.

கீழ்ப்பூங்குடி வாழ்வந்தருளி, ஆங்குச் சமாதியுண்டுள்ள மிளகாய்ச்சுவாமிகள் என்ற இராமையசுவாமிகளின் புகழ்ச்சரிதையை முன்னம் வசனமாக வகைத்து வழங்கிய செல்லையாப் பாவலரே அதனை மீண்டும் புராண முறைபில் பாடித்தந்துள்ளார். நல்லாறைக் காணும்பேறு கிடையாதார்க்கும் நல்லார் குணங்களுரைப்பதவும் நன்றேயன்றோ? மிளகாய்ச்சுவாமிகளின் அருட்டூதி வாழ்வும், அப் பெரியார் தனக்கெனவாழாப் பிறர்க்குரியாளாய் பலருக்கும் பல்லாண்டு அருளாற்றி விளங்கிய பெருமையும் செட்டிநாடும் செம்பிய நாடும் நன்கறிந்தவை அப்பெரியார் புகழ்ப் புனித நற்கதையைத் தமிழ் ரும் தமிழ்வாணரும் ஒருங்குணர்ந்து சிந்தித்துப் பயன்பெறச் செய்யும் நன்றோக்கம்கொண்ட பூமணகர் தனவணிகர் குலதிலகராய் விளங்கும் திருவாளர். கூ. கரு. நா. சித. சிதம்பரஞ் செட்டியாரவர்களும், திருவாளர். கூ. அரு. க. வயி. வயிரவன் செட்டியாரவர்களும் விரும்பி யாங்குப் பாவலரவர்கள் கத்தியருபமாகவும் பத்தியருபமாகவும் அனைப்புனைந்து வழங்கியுள்ளார்கள். பாவலரவர்கள் திருவாவடுதறை ஆதினத்தில் தமிழ்ப்பயின்று சிறந்ததோடு, பொருளோடு அருள்நிதியு மொருங்கு வளர்க்கும் நகரத்தார் நற்குடிப்பிறந்து, வடவாரியம் தென்தமிழ் இருமொழியிலும் வல்லுநராய் விளங்கும் பண்டிதமணி திருவாளர். மு. கதிரேசச் செட்டியாரவர்களின் மதிப்புகரையும் நேசமும் பெற்றுள்ளார்க ளென்பதொன்றே அவர்களின் தமிழ்ப் புலமைக்குப் போதியசான்றாகும். இனி உரிய கல்விப்பெருக்குக்கு அமைய அடியவர் திறத்தன்பும் கனிந்துநிற்கும் பாவலர், பொன்மலர் நாற்றமும் படைத்ததென ஆண்மக னடைதற்குரிய நலமலர்ந்த செவ்விய வாழ்வுடையார். இவர் நற்கல்வி பூத்து முன் காய்த்த “வசனச்சரிதை” தற்போது மலர்ந்ததாகும் இவர் செய்துள்ள இப் புராணம். தவாது தங்கருமமாற்று மெய்த்தவ வொழுக்கமும், உயர்

குடிப்பிறப்பும், அறத்தோடாகி அறம்வளர்க்கும் பொருட் செல்வப் பெருக்கு மொருங்குமைந்த பூமனகர் தன்வணிக குலதிலகரான பெருந்தகையார் இருவரு மிப்பாவலரின் தகுதிகண்டு, அறத்தொடு வாழ்ந்தடங்கிய குணப்பெருங் குன்றும் இராமைய சுவாமிகளின் புகழ்க்கதையை இவரால் புனைந்து தமிழருக்கு வழங்கிய வள்ளன்மை பாராட்டற் பாலதாகும். நேரில் நான் முன்னறியாத இப்பெரியார் இத் தமிழ்ப்புராணத்திற்கு மதிப்புரை வரைந்துதவ வேண்டுமென விரும்பியது, அன்னவர் பெருந்தகைமையை விளக்கும்ன்றி, என் தகுதியைக் குறிப்பதன்று. அன்றியும் பண்டிதமணியின் மதிப்புரை பெற்றபாவலரை, என் பெருமதிப்பிற்குரிய தமிழ்ப் பெரும்புலவரும் திருப்பாங்குன்றப் புராண உரை ஆசிரியருமான திருவாளர். மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயரவர்கள் அழைத்துவந்து அறிமுகப்படுத்தியபின், இப்பாவலர் தமிழ்ப்புலமைக்கு நானும் நற்சான்று பகர விழைவ தியல்பே யாகும். அறமாற்றுந் தாளாண்மையற்றார் தற்காலம் கேவ லம் தவவேடம்பூண்டு தன்னலம் வளர்ப்பவர்போ லன்றி, மெய்த் தவவித்தாய், மக்கள் நலம் வளர்த்தலையே தலைசிறந்த அறமாகக் கொண்டு நோற்று அனுபூதி பெற்றடங்கிய பெரியாராகிய மிளகாய்ச் சுவாமிகளின் மாசற்ற மெய்ச்சரிதம் தமிழர் யாவரும் அறிந்து பயன டைய வேண்டுவ தென்பது யாவருக்கும் ஒப்பமுடிந்த உண்மையா கும். அத்திருவினையைப் பாவலரவர்கள் இனிதாற்றி யுள்ளாரென்பது அன்னவர் செய்துள்ள சரித புராணங்கள் தெளிவிக்கின்றன. இனிய எளிய தமிழ்நடையும் கவிநலமும் இப்புராண மிகவுடைத்து. இத் தகைய தமிழ்த்தொண்டும் சமுதாய சேவையும் தமிழகத்தில் நாளும் பெருகுமாறு பூங்குடி வணிகப்பெரியாரின்னும் அறநித மாற்றுக. அன்னவர் அறநிதி வளமும், பாவலர் தமிழ்ப் புலமையும் நாளும் வளர்த்திடுக.

இங்ஙனம்,

பக்மலை. }
19—9—31 }

ச. சோமசுந்தர பாரதி,

உயர்தர நீதிமன்றவாதி.

சிவகுமரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

கீழ்ப்பூங்குடி யெனும் பூமனகரத்தில்
திருவருட் சமாதிகோண் டெழுந்தருளியிருக்கும்
இராமைய சுவாமிகள் என வழங்கும்
ஸ்ரீ மிளகாய்ச் சுவாமிகள்
புராணம்.

பாயிரம்.

சசிவர்ன் விநாயகர் வணக்கம்.

திருமருவும் அகாமென வுயிர்க்குயிராய் உலகமெலாஞ்
செறிந்தெஞ் ஞானமும்
பெருமருவும் பிரணவத்திற் பேசுமரும் பொருளாயெப்
பேறும் நல்கி
அருமருவு மருளொளியாய்ப் பூமனக ரெனும்பதியி
னமர்ந்து நாளுங்
கருமருவா தடியவருக் கருள்சசிவர் னக்களிற்றைத்
கருத்துள் வைப்பாம்.

(1)

குமரவேள் வணக்கம்.

தாசகத்தி னுட்பொருளைத் தனையடைந்தோர்க் கருந்துணையைத்
தரும வேதூர்
ஆரகத்தஞ் சடைப்பெருமா னங்கிவிழி தனிநீரூன்றி
யாரன் மாதர்
சீரகத்தின் றிருமுலைப்பா லருந்திறுஞ் சாவணத்திற்
றிகழ்ந்தெஞ் ஞானு
மோகத்தார் பூமனகர் மேவுமறு முகப்பெருமா
னிணைத்தாள் போற்றி.

(2)

ஸ்ரீ மிளகாய்ச் சுவாமிகள் புராணம்.

மெய்கண்ட தேவர்,
பஞ்சாக்கர தேசிகர் வணக்கம்.
(கட்டளைக் கலித்துறை)

இருவினை மும்மல நீக்கிச் சிவானந்த மீந்தருளுங்
குருபரன் மெய்கண்ட தேவன் பதாம்புயங் கொண்டுளத்தே
திருவுடை யார்தொழுங் கோழுத்தி ஞான தினகரனும்
அருளுடைப் பஞ்சாக் காதே சிகனை யடைகுதுமே. (3)

உலகநாத சுவாமிகள் வணக்கம்.

வேறு.

நலமிக் குறுமெஞ் ஞானியென ஞாலம் போற்றும் பெரியோனா
யலகி லாட லாற்றியிரா மைய வடிகட். கருளியிக
இலகும் புதுவை யினிற்பாத்தோ டிரண்டற் றென்ற யெழுந்தருளும்
உலக நாதப் பெருந்தவத்தோ னுயர்பொன் னடிக ஞுளத்தமைப்பாம்.

இராமைய அடிகள் வணக்கம்.

வேறு.

அருவமு முருவு மருவுரு வமுமா
யனாகியா யகண்டிதப் பொருளாய்ப்
பரவுறு மொன்றாய்ப் பலவுமாய்ப் பரந்த
பரத்துட னிரண்டறக் கலந்தே
தாமுறுஞ் சச்சி தானந்த மயமாய்த்
தனிப்பெரும் பூமணன் னகர்வாழ்
குருபர னும்மா மையமா தவன்றன்
குரைகழல் களைமுடிக் கணிவாம். (5)

அவையடக்கம்.

வேறு.

அருளி ராமைய மாதவ னுடலோர் வணந்தம்
பெருகு நாவுடைச் சேடனுந் தாமிலன் பேச
வரும னுத்துணை ஞானமும் பெற்றிலைன் வழுத்தல்
தருந கைப்பைநந் செந்தமி முறிஞர்க டமக்கே. (6)

இப்ப ருந்தவத் துயிரா மையவேள் சரிதஞ்
செப்ப லுற்றனன் செய்யுளாய்ச் சிறியனேன் கவியிற்
றப்ப னந்தமுண் டென்னினுந் தகையுறும் பெரியோன்
மெய்ப்பொ ருட்கணை விழைவினோ ரேற்புரெவ் விதத்தும். (7)

நூற்பயன்.

இன்ப நல்கிரா மையவே ளிரியப்பரு மாட
லன்பி னோகுவார்க் ககமுறும் பொருளெலா மணுகுந்
துன்ப நீங்கிந் துயர்மிது வறுமையுந் தொலையும்
வன்ப தாம் னை யறுத்திரு வெய்திடு மாதோ. (8)

நாட்டுப்படலம்.

ஆதி யீறிலா வம்பிகை யுடனா வணியுஞ்
சோதி யாகிய சுந்தர நாதனுந் துலங்குங்
கோதி லாதவேற் படையுடைக் குமரனுங் குறைவில்
நீதி யாலர சாண்டது நிம்பணன் னாதி. (1)

செக்க ரஞ்சடைத் தேவனுங் குமரனுஞ் சிறப்பான்
மிக்க சங்கம்வீற் றிருந்துந் புலவராய் விளங்கித்
தொக்க திந்தமி ழாய்ந்தன ரென்னினித் தொன்னு
டிக்க டற்புளி நாடெலா மிணையென லெளிதோ. (2)

நகரப்படலம்.

இனைய பாண்டிய நாட்டிடை யியம்பரு மேன்மைத்
தனமு மோங்குறுஞ் சைவநல் லொழுக்கமுந் தகைசா
வினமு மேற்பவர்க் கிலையென விரதமு மிழையாப்
புனையு மாவணி காக்கிடம் பூமணன் னகரம். (1)

ஆற ணிந்தரு ளண்ணலே பொருளென வறையு
மாறி லாதநற் சைவர்வாழ் வீதியு மறையே
ரேறு கந்தவ னின்னருள் பெறுந்தன வணிகர்
வீறு தாங்குவே ளாளர்வாழ் வீதியும் புலவாஸ். (2)

ஸ்ரீ மீளகாய்ச் சுவாமிகள் புராணம்.

மந்த மாருதப் பூம்பொழின் மலர்கள்நன் மறைபோற்
சின்து தேறல்கால் வாய்வழிர் தோடியே செறுவின்
முந்து றும்பயிர் வளமுற விளைத்துமுந் நீரிற்
சந்த மோடுசென் றுறெனப் பாய்வன தாமே. (3)

வளங்கு லாவுடன் மலைவனச் செந்நெலும் வகையார்
களங்கு லாவுடன் பயிர்விளை தானியங் களையுந்
துளங்க லாவகை குவித்திடச் சூன்மறை துயிலும்
உளங்கு லாம்பெரும் பூதர மெனவணைத் துவந்தே. (4)

கந்து கத்தெழிற் கொங்கையார் கவினுறு மளதஞ்
சின்து றப்பெருந் தேறலைப் பருமமுஞ் சிதைய
உந்தி யிற்கண்கள் சுழலவே ரொண்ணுத லரும்பப்
பந்த டித்தெழுப் பிடுவரா டவர்மனம் பதைப்ப. (5)

மும்மை சாலுல கத்தினு மோங்கிய முதன்மைச்
செம்மை சான்றதென் றுரைப்பதெ னின்னகர்த் திகழும்
கொம்மை சான்றந விஞ்சியு மகழியும் குறைபா
தும்மை சான்றதென் றுணர்த்திடு மியாவரு முனரா. (6)

வேறு

இத்தகு தியதென வியம்ப லாகுமோ
வுத்தம நகரமா வுரைக்கும் பூங்குடி
முத்தரு முரைக்கொணு முதந் காக்கணு
ரத்தலப் பெருமையு மறிந்த தோதுவாம். (7)

நகரப்படல முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 17.

தலவிசேடப் படலம்.

வேறு.

கடம்பா ரணிய கேடத்திரமே கவிஞர் சீழப் பூங்குடியே
தொடங்கும் பூம னகரமெனத் தொன்மை யனந்த வபிதானம்
படங்கொ ளானந்த னுலுமுரைப் பரிதா மதன்சீர் படுமுந்நீ
ரிடங்கொ ளாடைப் பொழிவினிடையிணையோர் தலமு மிலையாமால்.

வேறு.

அருட்பெருங்குருவாமிரா மையவெம் மடிகள்
திருப்பொலிந்ததே சோமயமாகிய திறத்தார்
கருப்ப திர்த்திடாப் பதமருள் கடம்பமா வனத்தி
னிருப்பை யோர்ந்துரைத் திடவயன் தனக்குமிப் கெளிந்தோ. (2)

பங்க யாசனன் பரமனை யிகழ்ந்தபா தகத்தார்
றுங்க மாம்பயி ரவரொரு சிரத்தினைத் துணுக்கென்
றங்க னேயறுத் திடமிக ளெய்யே பிரமன்
மங்கை பாகனை யருச்சனை புரிந்திட மதித்தே. (3)

பாரெ லாம்புகழ் பாண்டிய நாட்டிடைப் படர்ந்தே
சீரெ லாந்தருந் திருமலைக் கக்கினி திசையும்
ஏரு லாவிய வேரியூர்க் கியமதித் தெழிலார்
காரு லாம்வெள்ளைப் பூதரக் கிழத்திசைக் கண்ணும். (4)

இரணி யாசுரன் றனைத்தடிந் திடச்சுர ரினத்தோ
டரவ மீதறி துயில்கொளு மண்ணலாங் கமர்ந்தே
பரவு மாரவை கூடிய கோட்டியூர்ப் பதியின்
நிருதி யின்றிசை யணிபுற நிலவுவ துவேம. (5)

காளை யாகியே செண்டுகைக் கொண்டருட் கடவுள்
பாளை பாய்வயற் சுழியலிற் சுந்தரர் பாற்சென்
றாரு மாறிபா மமர்வது காணப்பே ரென்ற
காளை யாருறை காணப்பேர் மேற்றிசைக் கண்ணும். (6)

மூர்த்தி மாதலந் தீர்த்தமா திகளினுன் முதன்மை
கூர்த்த *செம்பிய புரத்தினுங் குபேரதிக் குளதும்
போர்த்த வெல்லையிற் கடம்பமா வனத்திடைப் போந்து
தீர்த்தன் பூசனைக் குரியதிங் விடமெனத் தேர்த்தான். (7)

அக்க டம்பமா வனத்திடை யோடையொன் றமைத்துத்
திக்கெ லாம்புகழ் செங்கழு நீர்மணந் திகழு
மிக்க பங்கய மாம்பலே முதன்மலர் மிளிரத்
தக்க வான்பயி ராக்கிந் தனவனஞ் சமைத்தான். (8)

அன்ன வோடையின் கீழ்த்திசைக் கரையின்வா னடையத்
துன்னி யோங்கிய கடம்படி தன்னில்வான் சுருதிச்
சென்னி யுங்கடந் தொளிர்சிவக் குறியினைத் திகழச்
சொன்ன வாகம முறைப்படிப் பதிட்டைசெய் துவந்தான். (9)

சந்நி திக்கணை தன்பெயர்த் தீர்த்தமுஞ் சமைத்துப்
பின்ன மின்றியந் நீரினா லாட்டியெயம் பெருமான்
றன்ன தாகிய திருவடிக் கருச்சனை சாலப்
பன்னி மந்திர விதியினாற் புரிந்துபின் பணிந்தே. (10)

போற்றி சங்கர மங்கையோர் பங்குறை புனித
போற்றி சந்திர சேகர புலியத னுடைய
போற்றி மான்மழக் கையமெய்ப் புண்ணிய நீற்ற
போற்றி யைந்தொழிற் றுண்டவ ஐயறுய போற்றி, (11)

வேறு,

என்றுபல முறைபழிச்சிப் பணிந்துறக்க முணவின்றி
யிருந்து பல்லாண்
டொன்றவருந் தவமியற்ற வும்பர்நா யகன்மகிழ்த்தங்
குமையோ டேற்றிற்
றுன்றுபா ரிடங்களெலாஞ் சூழ்த்திடமான் முதற்றேவர்
சுருதி போற்றச்
சென்றுநான் முகன்களிப்ப வெதிர்நின்ற நெமையாளுந்
தேவ தேவன். (12)

கண்டனனான் மறைக்கிழவன் கம்பிதங்கொண் டானந்தக்
கடலின் முழுகி
விண்டிருக ணீர்நிறைய மெய்யுரோ மஞ்சலிர்ப்ப
வீழ்த்து வீழ்த்து
தொண்டுபெ ருமுளத்தன்பு நிறைந்துமேல் வழிவதெனத்
துதித்துப் பல்கா
லண்டர்நா யகன்பதத்து மம்மையடி யினும்பணிந்தங்
குறைவ தானான் (13)

தலைவரினை யிகழ்ந்துரைத்த கொடும்பாவி யேற்குமுய்தி
தானுண் டாமோ

புலையனைன் றனக்குமெளி தாயிற்றே வுன்னருடான்
புனித னேயென்

றுலையிடு மெழுகதுபோ லுருகிமணந் தனைமறந்தோ
வியம்போல் நின்றான்

மலைமடந்தை பாகன்மகிழ்ந் தஞ்சேலென் றருட்பார்வை
வழங்கிப் பின்னுந்

(14)

அசிர்த்தினென் றெமையுணர்ந்து மாண வத்தா லிகழ்ந்துரைத்த
வரிய பாவங்

கசிந்தமனத் துடன்பூசை புரிந்துதவ மியற்றியதாற்
களிப்பி னோடு

மிசைந்திடயாம் பொறுத்தனமென் றிறைஞான மருளியினை
யின்றி யோங்கும்

வசம்பெறுபஞ் சாக்காமந் திரவுபதே சமும்புரிந்தான்
மறைக்கெட் டாதான்.

(15)

அருமறையா கமழ்னிவ ரொடுசுரநு மாணந்த
வாட லோடும்

பெருமகிழ்வுற் றனர்பிரமன் பிறையணிவான் றனைப்பணிந்து
பெரும வென்று

மருவியவிந் நகர்பூம னகாமென வென்பெயரான்
வழுத்தல் வேண்டுந்

திருமருவு மிவ்வோடை செங்கழுநீ ரோடையெனத்
திகழ வேண்டும்

(16)

மலர்நிறைந்து குடியாகி வரன்பயிராய்த் தழைத்தமையான்
மற்றோர் நாம

மிலகிடுமிந் நகர்தனக்குப் பூங்குடியென் றெல்லோறு
மியம்ப வேண்டும்

ஸ்ரீ மிளகாய்ச் சுவாமிகள் புராணம்.

நலமுடனின் நனக்காட்டச் சந்திதியி னமைத்திடுமிந்
நன்னீர்ப் பொய்கை

வலமுறவே யடியேன்ற னபிதானத் துடனென்றும்
வயங்க வேண்டும்

(17)

கடப்படியிற் பதிட்டைசெய்து பூசித்துப் பேறுபெற்ற
கார னத்தாற்

கடம்பவன கேடத்திரமே வெனமுன்ற வதுநாமங்
களிப்பி னோடுந்

திடம்பெறவிந் நகர்க்கணிதல் வேண்டுமிந்தச் சிவக்குறியுஞ்
சிறியே னுமத்

துடன்பிரம புரீசுரனென் றொளிந்தரவே யருள்கவென
வுரைத்து நின்றான்.

(18)

ஆண்ணலுமாங் கதர்க்கிசைந்தே யவ்வாறே யாகுகவென்
நருளிக் கூறுந்

திண்ணியவுன் றீவினையைத் தீர்த்துபதே சம்புரிந்த
திறத்தா னின்ன

புண்ணியமா நகரிலினி யெமையுணர்ந்த புனிதரொலாம்
புரிவி னுளும்

வண்ணமுட னகலாமல் வதிந்திடுவர் மற்றுமினி
வகுப்பக் கேண்மோ.

(19)

எமக்காட்ட ரீயியற்று மிப்பிரம தீர்த்தமதி
னினிதின் முழ்கி

யமையாருங் கடம்பைவலம் புரிந்தடியி னருட்குறியை
யருச்சிப் போர்க்குச்

சுமையாகு மிருவினையுந் தொலைத்தழியாப் பதமருள்வாஞ்
சுருதி யோடுவன்

தெமையாளும் பரமன்மறைந் திடப்பிரமன் விடிமதங்கொண்
டிதைஞ்சிப் பின்னர்

(20)

வேறு.

அவ்வுழி யனேகநா ளமர்ந்த ருச்சனை
செவ்விதி னியற்றிபே சென்று வாழ்ந்தனன்
மௌவலங் குழலெழு மாதர் வேண்டிய
திவ்விய சித்திகள் திகழப் பெற்றனர். (21)

வாசலு ரடிகள்முன் வயங்கு மாக்கொளக்
காதலான் மதுரையிற் கழிந்தெ மாளுடை
நாதனார் பெருந்துறை நணுகு நாளொரு
போதிராத் தங்கியிப் பூங்கு டிக்கணை. (22)

பிரமபு ரீசுரர் பிரம வித்தியா
அருளுடை நாயகி யடிப ணிந்துமே
தரமுறு ஞானவா சானைத் தந்தருள்
பரமனே யெனத்துதி பகர்ந்து மீண்டனர். (23)

வேறு.

சைவவே ளாளர்குல திலக ராகுஞ்
சாந்தசிவ போகிகா ராள ரென்பார்
மைவிரவு கண்டனடி மறவா திர்த
வையமெலா மொருகுடைக்கீ முரிண்ட மன்னர்
தெய்விகமாங் கடம்பவன மடைந்தாங் குள்ள
திகழ்பிரம தீர்த்தமதிற் படிந்து வேண்டிந்
திவ்வியமஞ் சனத்தாட்டிப் பிரமன் பூசை
செய்தசிவ பெருமானுக் கணிகள் சேர்த்தி (24)

வேறு.

அகந்தநறு மலர்களினுற் பூசித்துத் தவமியற்றத்
தொண்டர்க் கென்று
முசந்தருளும் பெருமானு முமையுடனவ் விசின்கத்தி
னொளிரத் தேர்ன்றித்

ஸ்ரீ மீள்காய்ச் சுவாமிகள் புராணம்.

திகந்தமெலாங் கடந்தபுகழ்க் காராள விரும்பியதென்
செப்பு வாயென்
றகந்தையிலான் றனக்குரைப்ப வவனுமிசப் பணிந்துபுகழ்ச்
தறைவ தானான். (25)

ஈருலாஞ் சமையநெறி யெல்லாமா யவைகடந்த
வெந்தை யேநந்
நீருலாஞ் சடைமுடியாய் நின்மலனே சிவஞானம்
நிறம்பி நாயேன்
ஈருலா மாணவத்தைக் களைந்துநின்றோ டிரண்டறவே
கலந்து வாழ்ச்
ஈருலாம் பெருமானே சிறியேனுக் கருள்கவெனச்
செப்பி நின்றான். (26)

மறைநெறியின் வழுவாத யோகியினன் பினுக்கிரங்கி
மங்கை பாகன்
நறையொழுகுங் கடம்பவனத் தினிலிருந்தக் கினிதிகையி
னனுசி ரண்டா
யறைதருகு ரோசமதி னுலபா தபநிறைந்த
வடவி தன்னிற்
றுறைபலவுங் கடந்தகா ராளனையு மழைத்தீதகிச்
சுருதி நாதன் (27)

ஆங்கமர்ந்தோ ராலடியி னுசானு யெழுந்தருளி
யன்ப னுகுந்
நீங்கணுகாச் சிவயோகி தனக்குபதே சம்புரிந்து
சிவஞா னத்தைப்
பாங்குபெற வருளியருட் பார்வையினுற் றீர்த்தமொன்று
பாரித் தாங்கே
வீங்கினமா முலைப்பாகன் முதன்முழி யோகியையும்
விதியி னுட்டி. (28)

உத்தமமார் தீர்த்தமத னபிதான முயர்நூன
தீர்த்த மென்றே

தத்துவனு மருளிமிகுந் காராளன் றனேநோக்கித்
தக்கோய் கேட்டி.

பித்தகைய தீர்த்தமதி னுடியிதன் கரையினமர்ந்
தெமைத்யா னிப்போர்

நித்தியநா முத்திதனை யடையவரு ளுவந்தருவு
நினக்கும் பின்னாள்.

(29)

உன்னுலாந் சிலசெயல்க ளுலகமதற் குபகாச
மாக வுள்ள

வன்னதனை யியற்றுகியென் றருளிமகற் தன்னமல
னன்ப னாகு

மின்னலிலாக் காராளன் கடம்படியி னெம்மானோ
டி.றையிக் கண்ணல்

சொன்னசிவா கமப்படியே சுந்தரவா லயஞ்சமைத்தான்
காரும் போற்றி.

(30)

ஆலயஞ்செய் தமைத்ததற்பி னன்புடன்கும் பாயிலே
கமும்ங் காற்றி

மாலயனுக் கரியாற்கு நித்தியநை மித்தியமும்
வகுத்து வேண்டுங்

காலமதி னுதலவா திகளியற்றிச் சிவதருமங்
களிப்பி னாற்றிச்

சீலமுடன் வீரமா நகரினுமா லயஞ்சமைத்துச்
சிறக்க வாழ்த்தான்.

(31)

காரணநா யனிட்ட கட்டளையே காராளன்
கணிதங் காணப்

பேரணியு நகாமெலாந் சிவலிங்கப் பிரதிட்டை
பேணி யாற்றிச்

சீரணவு மறச்சாலை திருநந்த வனமோடை

தீர்த்த மெல்லா

மோணுக வியற்றியந்தத் திறைவனடி யடைந்தின்ப

மெய்தி னானல்

(32)

பின்னாளி னுலகமெலாம் பெரிதுமகிழ் தடி பணியும்

பெரியோ னான

மன்னாலும் புகழலக நாதவடி களுங்கடம்ப

வனமார்ந் தோங்குந்

தென்னுவென் றளிபயில்பூங் குடியடைந்தற் புதவாடல்

திகழச் செய்தே

சின்னாளின் டமர்ந்தேகிப் *புதுவையினிற் சித்திபெற்தித்

திகழ்தா ரன்றே.

(33)

வேறு.

பக்கமா துமையமர் பவள மேனியர்

நக்கனார் நான்முகற் கருளை நல்கடுந்

தக்கதா கியதல விகிட்டஞ் சாற்றின

மிக்கமா தீர்த்தமேன் மையும் விளம்புவாம்.

(34)

தலவிசேடம் முற்றியது.

ஆகத்திருவிருத்தம் 51.

தீர்த்தவிசேடப்படலம்.

வேறு.

திங்க ளங்கொழுந் தணிசடைத் தேவனவீற் றிருக்கும்

புங்க மாகிய பூமனன் எனகரினெஞ் ஞான்றும்

மங்க லந்தருந் தீர்த்தநான் குளவதன் மகிமை

துங்க மார்தரு சேட னுந் துதிப்பதற் கெளிதோ.

(1)

திருவ ருட்பெருஞ் சித்தனா கியவிரா மைய

வரம ளிக்குமா தவன்பெருங் கருணையோர் வடிவா

யுருவெ டுத்தென வேரங்கியம் மாதவன் பெயர்கொண்

டிருமை யுந்தரு மாடுவோர்க் கன்புட னென்றும்.

(2)

இவ்வி ராமதீர்த் தப்பெருந் தென்கரை யிருந்தே
எவ்வ மில்லிரா மையவெம் மடிகளெண் ணிகந்த
கொளவை யின்றிய வாடலு மியற்றியக் கரைமேற்
றிவ்வி யப்பெருஞ் சித்தியும் பெற்றனர் திகழ. (3)

தன்னை யூருணிக் கரையிரா மன்னெனச் சாற்றி
யன்ன வாறுதென் கரைதனி லகண்ட பூ ரணமா
யென்னை யாளிரா மையவே ளிரண்டறக் கலந்த
நன்னர் நாளிருந் திராமதீர்த் தம்மென நவில்வர். (4)

தனக்கொப் பில்லிரா மையவேள் சமாதிகொண் டருளும்
வனப்புற் றேங்கிய பாணுவா ரந்தனின் மகிழ்ந்தே
நினைப்பி னுந்துயர் நீக்குமித் தீர்த்தநீ ராடின
மனத்துக் கொண்டநல் வரமெலாம் வழவிடா தடைவர். (5)

ஆண்டி னோர்முறை யடிகளின் றிருவிழா வதனின்
வேண்டி முழுகியே விதிப்படி யண்ணலா ரடக்கம்
பூண்ட பொற்சமா தியைவலம் புரிந்துபூ சிப்போ
ரீண்டு மன்னரா யிலங்கிவி டெய்துவ ரீனிதே, (6)

வேறு.

உத்தம ஞான தீர்த்த முயர்வுறும் பிரம தீர்த்த
மித்தலம் புகழ வோங்கு மினியசெங் கமுநீ ரோடை
சித்திக டருமி ராம தீர்த்தமா மிவைக டன்னிற்
சித்திரா பருவத் தன்றுந் திங்களின் றேற்றத் தன்றும் (7)

வேறு.

மதிக்கிரோ னிடத்தொடுங்குந் தினஞ்சோம வாரமே
வருடத் தோற்றந்
துதிகதீர்த் டமையரவம் விழுங்குதினம் விதிபாதந்
துகளி லாத

சதியருளு முத்தரா யணமிந்நா ளன்புடனே
கருதி முழுகிப்

பதியைவணங் குதல்துதித்தல் மனுவோத ளிகவபுரியிற்
பலன்மிக் காழால், (8)

வேறு.

திமையை யகற்றுமா தீர்த்த மேன்மையைத்
தாமிக யாவரே சாற்ற வல்லவர்
பூமியி னுயர்பெரும் பூங்கு டிக்கணே
வாமமார் மூர்த்தியின் மகிமை யோதுவாம்,

(9)

தீர்த்தவிசேடப்படல முற்றியது.

ஆகத் திருவிருத்தம் 60.

மூர்த்திவிசேடப்படலம்.

வேறு.

கடம்படியிற் பிரமனுடன் காசாள னெழுமாதர்
களிப்பி னேத்துந்

திடம்படுநம் பிரமபுரீ சுரண்பெருமை யாவரே
செப்ப வல்லா

ரிடம்படவோங் கியபிரம வித்தியா நாயகியோ
டிறைவன் நன்னைத்

தடம்படுமன் பினிற்பணியோர்க் கிம்மையினின் பழங்விந்
தழைக்கு மன்றே.

(1)

ஒங்குமருட் சித்தனிரா மையனகண் டாகார

வுருவ மாகித்

திக்கடையாச் சிவலிங்க மாயினனப் பெருமானின்

சிறப்பை யாரே

யிங்குவகுப் பவர்பணியோர்க் கெண்ணியவை கைகடி

யிடர்கள் நீங்கித்

தாங்கொணு வறுமையும்போய்ச் சகலவளத் துடனின்பஞ்

சார்வ ரன்றே.

(2)

வேறு.

பஞ்சமர் குலத்து வந்த பைந்தொடிக் குற்ற தீய

நஞ்செனும் பெருநோய் தீர்த்து நயக்கும்வை சியமு தாட்டிக்

கெஞ்சலி லரவந் தீண்டி யேறிய விடந்தீர்த் தாண்டும்

அஞ்சிடா தருளிக் காத்த தற்புத லிலிங்க மம்மா

(3)

எண்ணிய வெண்ணி யாங்கே வினிதரு ளிராம லீங்கப்
புண்ணிய மூர்த்தி வேண்டும் புத்திரப் பேறு நல்குந்
திண்ணிய வண்பர்க் கென்றுஞ் சித்திகள் பலவு நல்கு
மண்ணின்மே விதற்கொப் பாக வகுக்கவோர் மூர்த்தி யுண்டோ. (4)

வேறு:

கருவா தனையைக் கழித்தருளே நல்கும்
பெருமான் சசிவர்ணப் பெம்மான் பெருமை
புருகா தரத்தா லுரைப்பே னுமையாள்
தருகா தலன்பெருமை சாற்றுவார் யாரே. (5)

வேறு.

காருலாங் கடம்ப வனத்தினோர் நிருதி
கடிகையோ ரைந்தினிற் காணுஞ்
சீருலாஞ் சிவகங் கைப்பதி யரசன்
றிகழ்ச்சி வர்னனென் றிடுவோன்
தாருலாம் புயத்தா னொருதினம் வேட்டை
தனக்குவந் தவன்மிகு மயர்வாற்
பேருலாங் கடம்ப வனத்தின்வந் தடைந்தான்
பேணுநாற் படைபுடை சூழ. (6)

வந்தவேன் மகிபன் மந்தமா ருதத்தான்
மணங்களித் தாங்கணும் றமர்த்தே
நந்தலில் குடிகள் தமையவ ணிறுவ
நார்தக வீரரை நோக்கி
யீந்தமா வனத்தி னொருசிறை யடர்ந்தாங்
கிருண்டபா தபமெலா மழித்துச்
சுந்தர மாகத் திருத்துமி னென்றே
சொற்றன னுற்றவாள் வயவர். (7)

சென்மெமை யாளுங் கடம்படிப் பெருமான்
றிகழுமா லயத்தினோர் நிருதி
தன்றணித் திகையிற் கவுனா ரத்தே
தர்னடர்ந் திடுவன மழித்து

வொன்றுமர் நிலத்தை யசூழ்ந்தன ராங்க
 னுள்ளிருந் தெழுந்தன னடியார்க்
 கென்றும்விக் கினங்க ளணுகுறு தருளு
 மிபமுகத் தைங்கரத் தண்ணல்.

(8)

கண்டனர் வயவாள் வீரரா னந்தக்
 களிப்புட னாடின ரோடித்
 தண்டமாய் விழுந்து பணிந்தனர் வேந்தன்
 றனைவிநா யகன்வருந் தகுதி
 ஈண்டன ரரசன் மெய்யலாஞ் சிவிர்ப்ப
 மேவினன் யானைமா முகத்தெ
 மண்டர்நா யகனைப் பணிந்துதன் பெயரா
 னழைத்தனன் மும்முறை யன்றே

(9)

அவ்வுழிச் சசிவர் னப்பெரு மாணுக்
 காலய மமைத்தகங் களித்தே
 செவ்விதின் மிகுங்கும் பாபிடே கழுஞ்செய்
 சிறப்புட னாற்றிமா னியங்கள்
 எவ்வமில் பூசைக் கினிதளித் தாங்க
 ணியலுநால் வருணமுள் ளாரைக்
 கவ்வையின் ருக நிறுவிமீண் டடைந்தான்
 காவலன் றன்சிவ கங்கை.

(10)

வேறு.

அத்தகுந் நினமுதலா வமர்ந்துசசி வர்னனெனு
 மாச னாற்றும்
 வித்தகவா லயமேவி விளங்குசசி வர்னவிநா
 யகன்றற் போற்றும்
 உத்தமமெய் யடியவருக் குற்றதுய ரொழித்துநல
 முதவி வேண்டுஞ்
 சித்தியெலா மருளியெமக் காணுக யெஞ்ஞான்றுர்
 திகழ்வன் மாதோ.

(11)

வேறு.

வனமுறு பூமனன் னகரின் வைகிய
புனிதமார் மூர்த்திமேன் மையைப் புகன்றன
மினிமையோ டெமக்கரு ளெழிலி ராமைய
அனகளு ரவதரித் தமைவி ளம்புவாம்.

(12)

மூர்த்திவிசேடப்படல முற்றியது.

ஆகத்திருவிருத்தம் 72.

இராமைய அடிகள் திருவவதாரப் படலம்.

வேறு.

பொன்னி மாந்தி பாய்ந்துறுஞ் செறுவெலாம் பொங்கிப்
பின்ன மின்றியெக் காலுநெற் சாலிவான் பிறங்கித்
துன்னும் விண்டருக் கடந்துலாந் துளங்கலில் வளமார்
நன்னர் மேன்மையி னொளிர்வது சோழநர் நாடு.

(1)

பொய்யின் மாதவக் குறுமுனி கமண்டலம் பொழிந்த
தெய்வ மாந்திப் பொன்னியோக் கியவளந் திகழுஞ்
சைய மால்வரைத் தலையிருந் தவனிமா மகட்குச்
செய்ப் தாகிய செவிவிபோற் பெருகிடுந் திகழ.

(2)

வேறு.

பொழிலெலாஞ் செந்தேன் பொங்கும்

புனலெலாந் தரளம் வாவிக்

குழியெலாந் கழுநீர்க் கஞ்சங்

குரம்பெலாம் பசும்பொ னுலை

வழியெலாஞ் சாற்று வெள்ளம்

வரம்பெலா மணிகள் மாதர்

மொழியெலாந் குயில்க ளன்னார்

முகமெலாம் வனச மாதோ.

(3)

வேறு.

ஆற்று நீர்பார் தம்மத கூடுபோய்
நாற்றி நெக்கழ னிக்கடை நண்ணவே
ஏற்ற மோடுகண் டேவெழின் மள்ளர்கை
யாற்று மோதையி னண்ட மதிருமால். (4)

நாடி நாறு பறிப்பர் நலமுறக்
கூடி நீண்முடி சேர்ப்பர் குறைவிலா
தோடி யோடி யுழுவ ருவப்புடன்
பாடி யாடி நடுவர் பழனமே. (5)

புதிய தண்புன விற்குடை பூவையர்
மதுவி னுற்ற கதுப்பின் மணமுறீஇ
நிதிபெ றுங்கட லிற்றுகள் நீக்கியே
இதழு நக்கலந் தின்மண மீயுமால். (6)

இனைய சோழநர் நாட்டிடை யெங்கணு
மனைதொ றுந்திரு மங்கல வோசையே
புனையும் விண்ணவர் போற்றும் புனிதமார்
வனையு மாமறைக் காடுனும் வாழ்பதி. (7)

அரங்கி டைச்சதி யோடு மணக்கரை
தருங்க ளிப்பிற் றமைமறந் தாடுவார்
கருங்க டைக்கணிற் காழுநர் நெஞ்சினை
யொருங்கி டச்செய் துவப்பர்க ளெங்கணும் (8)

பூம்பொ ழிற்கட் பொருந்தா வண்டினர்
தாம்பு னற்றடந் தாவி மதுவுணு
மேம்ப லுற்றந் கெழுகயன் மீதெழீஇ
யாம்பு யற்பிளந் தவ்வுழி யாடுமால். (9)

அங்க முற்ற பணைமுலைத் தோகைமார்
பங்க யப்பத மோச்சப் பருத்திடு
மங்க லத்தொழின் மைந்தர் புயமெலார்
தங்கி டச்சிவப் பேறித் தயங்குமால். (10)

வேத வோசையும் விண்ணவ ருப்புதழ்
 கீத வோசையுங் கின்னர வோசையும்
 நாத னாடி போற்று நலமுடை
 யோத வோசையு மும்புருந் றோக்குமால், (11)

மூவர் பாடு முறையது நான்மறை
 மேவி யேந்தொழு மேதகைத் தாமிசுந்
 தாவில் கோடி யெனப்பெயர் தாங்கிடும்
 பூவின் ரே லுயர் தீர்த்தமும் பூண்டது, (12)

வேறு.

இத்தகைய பதியினிற்றைக் கிருநூறான் கெட்குமுனம்
 வைத்தபெரும் பத்திமையான் வளர்தாதர் குலத்துதித்தோன்
 உத்தமனாங் கோவிந்த தாசரியி னுயர்தவமே
 மெய்த்தவரு வெடுத்ததெனு மேதகையான் விழுப்பமுளான். ()

சுப்பைய தாசரியென் றுலகமெலாஞ் சொலும்பெயரான்
 வைப்பனைய பெருகியான் மாதவன்ற னடிக்கன்பன்
 செப்பரிய பிணிகளெலாஞ் சேதிக்கு மாற்றலினை
 மொப்பரியான் மெய்ப்பொருளை யுணர்ந்தவனுக் குறவினர்கள். ()

வேறு.

ஆயுர் வேத முறையை யறிந்தநற்
 றாய னுக்கு மணஞ்செயத் துன்னினார்
 மேய மங்கல வோசை விளங்கிய
 தீய தின்றிய தில்லை வளாகமே. (15)

வேறு.

ஐந்தொழிற் கூத்த னாடகச் சபையி
 னாடிய புகுவதன் முன்னர்
 வந்திரு முனிவர் மனங்கனித் தேத்த
 மங்கையம் பிகைமன மகிழ்த்

தந்தழி லீன்பந் தலைக்கொள வானோர்
தாண்டவ மாடின னதனா
லந்தழி லாதி சிதம்பர மாமென்
நறைவரித் தலத்தையே யன்றோ.

(16)

மனுகெறி வழுவா மற்புரத் தவனி
மகிழ்வுட னளிக்கும்வை வேலான்
குனிசிலை வீர னுமிரா மப்போர்க்
சூரிசிலாங் கிளையவ னோடும்
பனிமொழி சனக னீன்றபைத் தொடியும்
பவனன்மா மகனோடும் பாரி
வினமுற விளங்கிப் பணிபவர்க் கின்ப
மீதவித் தலமதே பென்றும்.

(17)

வேறு.

ஓது மித்தலத் துற்ற மணம்புரிந்
தேத மின்றி யெழின்மனை யாளோடும்
போது சுற்ற முடன்மிகும் பொற்பமர்
காதன் மாமறைக் காடடைந் தானரோ.

(18)

அல்ல லின்றி யறநெறி யின்வழா
தில்ல றம்புரிந் தெங்கணுந் தன்புழ
செல்லு மாறு திருவனை யாளுடன்
புல்லி வாழ்ந்தனன் பூதலம் போற்றவே.

(19)

ஆண்ட னேகங் கடந்து மகமகிழ்
வேண்டு மோர்மக வேனுமி லாமலே
யீண்டு மில்லறத் தின்பம தின்றியே
யீண்டி னிச்செய்வ தென்னென வெண்ணினான்.

(20)

இம்மை யின்பு மறுமையி னின்பமும்
அம்மென் மைத்தரின் றுமெனி லாகுமோ
எம்மை யாளு மிறைவ நெமக்கருள்
செம்மை யோவெனச் *செல்லுந் றுனரோ.

(21)

வேறு,

பொன்னெடு புகழும் புதியர சிணையாம்
 போகமு முடையவ ரெனினும்
 நன்னய மழலை மக்களின் றுயின்
 ஞாலமேற் பயனிலை யென்றே
 யின்னலுற் றிரங்கி யெம்பிரா னருளா
 னின்னுமோர் மணஞ்செயின் மைந்தர்
 துன்னுவ ரென்றே சோதிடர் கூறத்
 துயரகன் றனன்றுக ளில்லான்,

(22)

பாடிவ னெண்ணெண் டிருவிளை யாடல்
 பாங்குடன் செயும்பழம் பதிபூம்
 வாழுறுங் கூடன் மாபெருந் தலமார்
 வளமிகும் பாண்டிநந் நாட்டிற்
 தருமிரா மச்சந் திரபுரங் கடியா
 பட்டியென் றறைதருந் தகைசா
 லருமறை யுடனா கமநெறி வழுவா
 வறகக ராங்கணுற் றடைந்தே,

(23)

நந்தலில் நயினார் தாசரி யின்ற
 நகைமலர்த் திருவனா ளுபரும்
 புந்தியாள் பொண்ணம் மாளெனப் புகலுந்
 பொற்றொடி தண்ணைவேட் டவணின்
 றந்தமில் வேத வனமடைந் தன்பி
 னாற்றின னில்லற மதன்மேற்
 கந்தமார் குழனி கருவுறீஇ விளங்கக்
 கண்டகங் களித்தன னன்றே,

(24)

ஐயிரு மதியு மகலநல் லோரை
 யனுசுநற் சுபதின மதனில்
 வையகம் புகழ் மாதவர் மகிழ்
 மறையொளி முழங்கவா னுயருஞ்

சையமேற் கதிரோன் றுணுகித் ததுபோற்
சலஞ்சலந் தாளமின் மதுபோற்

கையற வின்றிக் கற்றவர் புகழுங்
காதலன் மண்ணின் மனளால்,

(25)

தந்தைநீர் படிந்து தருமற மாற்றித்
தாங்கொணு மகிழ்தலை சிறப்ப
மைந்தனை நோக்கி மங்கலம் பெருகும்
வாழ்வுவந் தடைந்ததா மென்றே
நிந்தையிற் களித்துச் செய்வன வியற்றிச்
சிதரன் கோவிப்புக் கிறைஞ்சி
வந்தவர்க் கன்ன தானமு முதவி
வள்ளல்வீற் றிருந்தனன் மாதோ,

(26)

சுன்றதாய் தந்தை யிருவரு மகிழ்ந்தி
ராமையா வெனப்பெயர் புனைந்தே
ஆன்றவர் புகழு மண்ணலை வளர்ப்பா
ராயின ராண்டினோ ரைந்திற்
கான்றவான் குழவி மீண்டுமோர் மகனைக்
கருவுறீஇ யளித்தனள் களிப்பாற்
சான்றவர் புகழுந் தந்தைசித் தாகி
தானெனத் தகும்பெயர் புனைந்தான்,

(27)

சிரியோர் புகழ்சித் தாகினோன் றியவி
ராண்டினிற் சிதர னுலகைப்
பாருளோர் துதிசுப் பையதா சரியார்
பண்புட னெய்கிடப் பரிவாற்
காருலாங் கூந்தற் கன்னியுந் துன்பக்
கடலிடைப் படிந்தனள் கணவன்
ஆருயிர் துறப்பி னறநெறி மடவா
ரல்லலை யாவரே யுறைவார்,

(28)

வேறு.

உத்தரக் கிரியை யாவு மோங்கிரா மையென்னும்
உத்தமன் றன்னும் செய்வித் துயரிரு புதல்வ ரோடுந்
தத்தைமென் மொழியா ளீன்ற தாயிலை யடைந்தாள் செல்வ
நத்துமின் கடியா பட்டி நாமந் நகரி னம்மா. (29)

வேறு.

பொன்னம்மா னெனப்புகலும் புனிதவதி நயினூரின்
புதல்வி யாகு
மின்னையா ளுடன்பிறந்த பங்காரு தாசரியாம்
விழுமி யோனார்
தன்னயமார் தங்கையுடன் மருகரிரு வரையுமிகத்
தருகி யோடு
மின்னலிலா மகிழ்சிறப்ப வினிதோம்பி வந்தனனா
லெவரும் போற்ற. (30)

திருவவதாரப்படல முற்றியது.

ஆகத் திருவிருத்தம் 102.

திருமணப்படலம்.

வேறு.

சீந்தை தோயுமைம் பொறிகளும் புறஞ்செலாச்
சித்தஞா னுணந்த
வெந்தை யாமிரா மையவேட் கொருமண
மியற்றிய பெருஞ்சீர்த்தி
வந்த வாறுரைக் குதுமெனு மாவலென்
மதியினை வலிந்தீர்ப்ப
வுந்து மன்பினும் சிறிதள வுரைத்திடற்
குணர்வுளோ ரிகழாரே. (1)

வேறு.

மறைமுனி வாரும் புகழிரா மைய
 மாதவ னகவையீ ரேழுந்
 றுறைதரக் கண்டங் குயர்மகிழ் வெய்தி
 யோங்குபங் காருதா சரியார்
 முறைமணப் பருவ மெய்தின னெனது
 முதற்புதல் வியையளிப் பேனென்
 றுறகின ரினையா னொடுமனை யாட்கு
 முரைப்பவங் கவருநேர்ந் துணர்ந்தார்.

(2)

தனையகிழ் கோதைக் குழன்மட வரலைத்
 தானருந் தவத்தினு லீன்ற
 முளரிமா தனைய வேங்கட சுப்பம்
 மாளெனு முத்தவான் மூரற்
 கினிமொழி யாளே மருகனூர்க் களிப்பான்
 கிளையுடன் மணகிழாச் செயற்கா
 மொளிருநல் லோரை யறுசுப தினமொன்
 றுவப்புடன் குறித்தன னன்றே.

(3)

திருமண வோலை வரைந்துற வினர்கள்
 திசுழ்மறை யவர்மிகும் பெரியோ
 ரரியண் புடையோ ரியாவரு மறிப
 வகமகிழ்ந் தனுப்பியாக் கமர்ந்தே
 பெருகுமங் கலஞ்செய் தணியுறு மனையைப்
 பேணியா வரும்புசுத் பெரியோன்
 றருமிரா மையன் திருமணக் களிப்பாற்
 றுமுயன் றலங்கரித் தனனூல்.

(4)

வேறு.

நரத்திசை பரந்து விண்ணார் மன்றற்
 காவண் நலம்பெற வியற்றிப்
 போற்றுபன் னிறப்பட் பெர்விதா னங்கள்
 டொங்குவான் பழுக்குலை பதுமை

தோற்றுமா டிகள்தோ ரணநிகை யார்த்துச்
சுவைக்கழை கழுக்கொடு கதலி
வீற்றுவிற் றுக நாட்டினம் றகையின்
மிசுமணக் கலவையின் மெழுகி

(5)

பன்னிறத் தொளிநு மணிவட நாற்றிப்
பதுமையேந் தியவிளக் கேற்றிச்
சொன்னவெண் வகைமங் கலமிசூங் சும்பந்
சூயபொற் பானிகை நிறைத்தே
இன்னதென் றறியா திலகொளி பரப்பு
மரத்தின கம்பள மெங்குந்
துன்னிய விரித்தோ மப்பெருங் குண்டர்
துலங்கவே திகையொடு மமைத்தான்.



(6)

ஆரியதன் மருகன் மணமக ளோடங்
கமர்ந்தணி மணங்கொளற் கமைந்த
பெருமையா ரரியா தனத்தினுற் புறமும்
பிறங்குகால் வித்துரு மத்தாற்
றருமதன் மேற்கோ ளகைநவ மணியாற்
சமைத்தா தனவடந் தயங்க
வருமலர் மாலை நாற்றியெவ் விடத்தும்
வாள்விடு சரவிளக் கேற்றி.

(7)

இத்தகை யணிக ளிலங்குபங் காரநு
வெணுப்பெரி யோன்மகிழ்ச் தியற்றி
நத்துமா மணத்திற் குறுமுற வினரை
நயமுதத் துடன்வா வேற்றான்
வித்தக மிருநற் சுபதின மணநாண்
மேவுகா லையினெமை யாளும்
அத்தனூர்க் கியங்க ளார்த்திடப் பணிநீ
ராட்டினன் னுதலினி றணிந்தே.

(8)

வேறு.

சந்தனகுங் குமத்திலதஞ் சாத்திவெண்பட் டிடைவீக்கி
நந்துபசும் பொன்னரைஞா ணகைமணிப்பட் டிகையிறுக்கிக்
கந்தமலர் மாலையறுங் கவின்குஞ்சிக் கணிந்துமிகுஞ்
சந்தரவாண் மணிக்குழைகள் துலங்கிடச்செய் திருசெவியில் (9)

கண்கமணிக் குஞ்சுகமாங் கவசமணிந் துயர்தரளப்
புனைமணிக்கண் டிகைதழுத்திற் புனைந்தகல நிறையமிகுந்
கிண்குரணீர் நவமணியா ரங்கொளடுந் திகழுவொளிர்
வண்பதக்க முடனமேவ மலர்மலை வேபந்தனரால் (10)

மந்தாரநோ பூங்குடனின் வாகுவல யமுமணிந்தே
திந்தார்பொற் சரிகையினற் றுலங்குத்த ரீயம்வனைந்
திந்திரவில் லெனுங்கணையா ழிகளவிரல்கட் கேற்றிபொளிர்
நந்தலிலா முடியென்ன நகும்பாகை சிரத்தமைத்தே. (11)

மங்கலது ரியங்கொளடு மறைமுழங்க மார்த்தெழுவெண்
சங்கொலிகள் தழங்கிடநற் சாந்தாற்றி மணிக்கவரி
அங்கிருபால் வீசமிகு மணிமணமண் டபந்தனக்குப்
புங்கவனைக் கொடுவந்தே புகன்மணியா தனத்தமைத்தார். (12)

மணமகள்வேங் கடசுப்பம் மாளென்னு மலர்க்கொடியை
அணியிழையார் குங்குமச்சே றப்பிமஞ்சட் காப்பணிந்து
தணிவின்மண் றீராட்டிச் சங்கமதிற் றிருவெண்ணீ
றணிபெறுநற் நிலதமுட னமைதலுறப் புனைந்தனரால் (13)

உயர்பசும்பொற் பட்டாடை யொளிரதுசுப் புறவணிந்து
இயல்தருபன் மணிபதித்த விலங்கொட்டி யாணமதிற்
பயிலுறச்செய் திறுக்கிறதும் பதுமமெனுஞ் சேறடிங்
டியர்பெறுநா புரஞ்சதங்கை யாம்பணிந ளார்த்தனரால். (14)

காரோதிக் குயர்வாசக் காச்சறைபெய் தணிநீகாதைத்
தாரோடு முறமுடித்துத் தயங்குவட்டத் தகட்டணியும்
பேராரு மிருகடரிற் பிறங்கணிநன் னுதலணியோ
டேராரு மணிச்சுட்டி யிவையாதி கலன்புனைந்து (15)

செவிக்கணியும் பணிகளெலாஞ் சேரவணிந் துயர்நாசிக்
குவப்புடன்வேண் வெபுனைந்தங் கொளிபரப்பு நவமணியிற்
சவிக்குயரும் வடங்களைலாஞ் சங்கெனுங்கந் தரத்தடர்ந்தே
பவித்திரமார் திருமார்பிற் பரவிடக்கை வனைந்தனரால். (16)

அங்குலிகட் காழியணிந் தமைப்புபத்திற் கடகமுடன்
செங்கரத்திற் குயரணிகள் சேர்த்தியினுஞ் செப்பரிதாம்
பொங்குமணிக் கலன்புனைந்து பூந்தவிசிற் றிருமகளே
யிங்கிவளென் றுரைப்பவழைத் தெழின்மணிமண் டபத்தேகி. (17)

ஆடகப்பொன் னுதனத்தி லடிகள்வலப் புறத்தமையப்
பாடகச்சி றடியணங்கைப் பாங்குடனாங் கிருத்திடவே
தோடவிழ்தார்ச் சானகியுஞ் சுந்தரரா கவனுமெனக்
கூடியிளங் கினர்கண்டோர்க் குவனாகடுபரு கிடவழ்மா (18)

வேறு.

ஆய நன்மண வோரையி னகமகிழ் வோங்கத்
தூய மாமனில் லாளுட னடிகளின் றுணைமென்
சேய சீரடி களைக்கர சச்செழுந் தீர்த்தம்
பாய வன்புட னுட்டியே பனிமலர் சூட்டி. (19)

வாசச் சாந்தமு மான்மதச் சேறுமட் டித்துப்
பூகித் தேற்றரு ளருந்தவப் புதல்வியைப் புகரில்
நேசத் தோடுனா வடிகளின் கரத்தினை நிகரில்
மாசற் றேங்கிய மணமகள் திருக்கர மமைத்தே. (20)

மறைம னுக்களை யோதிநீர் வார்த்தக மலர
நிறையு நன்மது பருக்கமுண் பித்தபி னீங்கா
தறையு மந்திர முறையினங் கியைமிகு மறையோன்
குறைவி லாவகை வளர்த்தனன் குண்டமேல் நிமிர. (21)

ஓமத் தீப்புதை யும்பார்நா டோங்கநான் மறையோர்
நேமத் தோடுமா சிகள்பல நிகழ்த்திட நிகரில்
வாமத் தாருமங் கலவியம் வலம்புரிச் சங்கஞ்
சேமத் தார்கலி யார்த்தெனத் திசைதொறு முழங்க. (22)

எம்பி ராணடி யார்பெரி யோர்களைக் கெங்கும்
உம்ப ராலள விடற்கரு முறவின ரறவோர்
வம்பு லாமலர் மஞ்சளக் கதையுடன் வாரி
ஸ்ரீம்ப ரோக்கிடச் சயசய வெண்புகன் றிறைப்ப. (23)

மாதர் மங்கலம் பாடிட மரந்தர்கள் மகிழ்தே
வோது மாமண மலர்சொரிந் தார்த்திட வுவுப்திற்
தேத மின்றியிங் கெளியனை யாளிரா மைய
மாத வன்றிரு மங்கல மணமகட் கணிந்தான், (24)

மங்க லத்திரு நாண்புனைந் தியாவரு மகிழ்
ஆங்கை பற்றினன் மனைவியோ டங்கிவாய் நிறையத்
துங்க மாம்பொறி தூயற வோர்க்குறுந் தானம்
பொங்க நல்கினல் லெளியலம் புரிந்தனன் புனிதன். (25)

மன்ற லந்தொழி லம்மிமேன் மங்கைசீ றடியைத்
தன்றி ருக்கரத் தாற்பிடித் தன்மத்தருந் ததியார்
துன்றி ருந்தவத் தவன்மனை காட்டினற் றாய
நன்று நன்மணச் சடங்கெலாம் விதிவழி நடத்தி. (26)

இந்தி ரன்சசி யோடிருந் தெனமண வரையின்
வந்த மரந்தனன் வானவ ருணவினு மலீந்த
வுந்து மின்சுவை யுணவளித் துற்றவர்க் கெல்லாஞ்
சின்தை யோங்கவேண் டியவெலாஞ் சிறப்புட னீர்தான். (27)

வள்ள லன்றிரா மணமக ஞடனுலா வந்த
எள்ள வின்றிய வெழில்பெறுங் காட்சியை யெளியேன்
உள்ள வாறுண் குரைப்பதற் கொண்ணுமோ வரவோர்
கொள்ளு மன்பினுற் கூறுவ ரணியெலாக் குலவ. (28)

எண்ண ரும்புகழ்த் திருமண முடிந்தபி னெமையாள்
அண்ண லாமிரா மையவேள் மனைவியோ டாங்கண்
வண்ண மோங்குபங் காருதா சரியெனு மாமன்
கண்ண கன்மனை தன்னின்வாழ்ந் திருந்தனன் களித்தே. (29)

திருமணப்படல முற்றியது.

ஆகத் திருவீருத்தம் 131.

உபதேசம் பெற்ற படலம்.

—o—o—o—

(உலகநாத சுவாழிகள் வரலாறு.)

வேறு.

நீனிற் சிகண்டி வாகனத் தமரு

நின்மல னீங்கிடா தமருந்

தேனுலாந் திருப்புல் வயலெனுந் தலத்திற்

றிகழ்சிவ மணங்கமழ் வெய்த

மேனிமிர் தருமிற் தைக்குநூற் தைம்பான்

விளங் துமரண் டெட்குமுன் மேன்மை

வானுலாஞ் சுப்பி ரமணிய பிள்ளை

வண்மைவே ளாண்குலத் தலைவர்.

(1)

வேறு.

குப்பாயி யென்றுரைக்குங் குலமனைவி தன்னுடனாங்

கொப்பேது மின்றியிக வுஞ்றுபெருந் தவப்பேற்று

விப்பாரிற் சுகரெனவே வினிதினவ தரித்தனரால்

முப்போதும் புர்த்பெருமை முதறிவி னொருபெரியார்.

(2)

சீருலக நாயகியின் சிறத்தவுபா சனையதனற்

பேருலக நாதனைனப் பெயர்புனைந்தங் கவளருளா

லேருலவு மெஞ்ஞான வெழின்மூர்த்தி யாய்ப்பெருமை

பாரதியா வகையுலக நடையினர்போற் பயின்றனரால்.

(3)

உலகநடை யினர்போலங் குறுகாட்டுக் கணக்கெழுதி

யிலகடுகா டனிலொருநா ளேற்றவதி காரிமுனம்

பலகணக்க ருடனமர்ந்தே பாங்கு ரத்தன் கணக்கெழுதித்

தலும்பதைப்புற் றணிமேலா டையைக்காங்கொண் டயர்ச்சியுடன் (4)

தில்லையிற்பொன் னம்பலத்தே திருநடஞ்செய் தெமையாளும்

வல்லிசிவ காமிமண வாள்ளமுனந் திரைச்சிலை

நல்லவனற் பிடித்ததென நாக்குமுறக் கூறியதை

யொல்லையிற்தேய்ப் பாரெனத்தேய்த் தனருணர்வி னொப்பிகந்தார். (5)

அதிகாரி முதலாக வளைவருங்கண் டத்சயித்தே
மதிபேத முற்றனரோ வெனக்கருதி மற்றமிய
ரிதுபோது செய்தவெலா மென்னெயென் றேவலராற்
சுதியோடு முற்றறிந்தார் கண்டவெலா முண்மையென.

(6)

அறியாமை யாவிழைத்த வபராத முள்ளவெலாங்
குறியாமற் பொறுத்தருளிக் குறித்தவிட மெழுந்தருளு
மிறையோனே வெனப்பணிந்தா னினையடிகள் முடிக்கணிந்தான்
நிறையுமதி காரியெனு நிகரில்பெருந் தவமுடைபோன்.

(7)

வேறு.

அடியனுக் கருளு முலகநா தப்பே
ரடிகளும் புன்னகை யடைந்தே
கடிதினங் கெழுந்தே கருத்தினுக் கேற்ற
கடமெலார் திரிந்துவர் துற்றார்
புடையெலாஞ் செந்தேன் புனலெனப் பாயும்
பூம்பொழி லெங்சனும் பொலிந்தே
நடையினுன் மேன்மை யுறும்பெரி யோர்வாழ்
நானிலம் புசுழ்சிவ கக்கை.

(8)

அற்றையி னடிகட் *ககவைமுப் பாடுனன்
றுகுமவ் வயதினங் கமர்ந்தே
செற்றமில் தவத்துப் பொன்னையா வென்னுஞ்
சிரியோன் வந்தடி வணங்கப்
பெற்றனாற் கருள்செய் தடிமைகொண் டாண்டே
பிறங்கவீற் றிருந்துமற் றயலா
ருற்றும்வேண் டியவற் புதப்பெரு மாட
லுஞற்றியு முறபிணி தவிர்த்தும்.

(9)

* உலகநாத சுவாமிகள் முப்பத்தொரு வயது வரையில் இல்
லறத்தே யிருந்ததாக யூகிக்கப்படுகின்றது. திருமண முதலியவற்றின்
விருத்தார்த்தம் ஒன்றும் புலப்படவில்லை.

வேறு.

ஆண்டறுபா னிரண்டதனி லணிப்துவை நகர்க்கேகி
யீண்டுபுகழ் தருமிரா மச்சந்தர் வெழிற்கோமான்
காண்டகும்பன் பொடும்வணங்கக் கருத்தினுறும் வரங்களெலாம்
வேண்டியவேண் டியவாரே விளங்கிடமேன் மையினளித்தும் (10)

இவ் வடிசுள்பால் ஞானோபதேசம்பெற்ற சிவகங்கைப் பொண்ணை
யாச் சுவாமிகள் அடிகள்மேற் பாடியருளிய செந்தமிழ்ப் பாக்கள்
அளவின்றி யுள்ளன. அவற்றுள் அடிகளின் விருத்தாந்தத்தைச்
சிறிது புலப்படுத்தும் ஒரு பாடலை அன்பர்கள் அறியவேண்டி
யீண்டுத் தருகின்றும்.

(இருபத்து நான்கு சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.)

அங்கமிசு மானள வுருடம்புல் வயலிலே
யமர்க்பர மணியபிள்ளை
யருந்தவ மிருந்துகுப் பாயிதிரு வுந்தியில்
அவதரித் தந்நகரிலே
அழகாக நாட்டுக் கணக்கெழுதி யுலகநா
யகிபதத் தன்புகூர்ந்தம்
கவளருளி னாச்சுத்த மெஞ்ஞான நிலைபெற்றும்
ஐபா றிரண்டுவருடம்

பொங்கமிசு வாய்ச்சருவ சித்திவரு டத்திலே
புளகிதம தாயெழுந்து
புதுமையாய்ச் சிவகங்கை நகர்வந்து வீரமர்
காளியிரு பொற்பதத்தைப்
போற்றிவளர் பொண்ணையன் கண்டடிமை யாகிடப்
பூவுலகெ லாந்துதிக்கப்
பொருந்தியதில் மூன்றுபத் தொருவருட முஞ்சென்று
போய்க்கால யுத்திவருடம்

இன்னவகை யேழாண்டங் கெழுந்தருளித் திகழ்காலை
பன்னரிய பண்டிதஞ்செய் பங்காரு தாசரியாம்
நன்னயமார் மாமனுட னுடோறு மேகுதல்போல்
மன்னுபுக ழோங்குமிரா மைபமா தவனொருநாள்

(11)

புதுவைநகர் தனக்குமா துலகோடும் போதருவான்
கதியுறவே சுழல்கொள்ளி வட்டமுடன் கறங்கெனவே
வதியுறுமேழ் பிறவியெனும் வாரிதியைச் கடப்பவனத்
ததியடைந்த சுபநிமித்தந் தனையாவர் புகழ்த்துரைப்பார்.

(12)

எங்கும்பர காசமாய்ப் புதுவைமா நகருத்

கெழுந்தருளி யேழுவருடம்
இந்திர னெனுமிரா மச்சந்தர மகராசன்
இணையிலாப் புண்ணியத்தால்
இணையடி வணங்கவும் சகமெலாம் புகழவும்
ஏற்றவா முங்கொடுத்தே
இயல்புறு குரோதனச் சம்பவம் சரத்தினில்
இனியபங் குனிம்குயினில்

துங்கமிகு தேதியிரு பத்தெட்டி லாதித்த
வாரமுஞ் சூரியன்போய்த்
தோன்றுநா ழிகைபன் னிரண்டினில் உத்திரா
டத்தமா பகுவமி
சுகாதீத வஸ்துலக நாதகுரு பான்மிகுஞ்
சொல்லொணுப் பேரின்பமாய்த்
தோற்றமீ றின்றியே சுட்டிறந் தெங்குமார்
தொன்னிலை யடைந்தனன்கோ.

இச்செய்யுளால் உலகநாத சுவாமிகள் புதுக்கோட்டையில் சாஸி
வர்களு சகாப்தம் துளாஅயொம் வருடமாகிய குரோதன ஆண்டு
பங்குனித்திங்கள் இருபத்தெட்டாம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை அமர
பகும் உத்திராட நகரத்திரம் இரவு பன்னிரண்டு ராழிகைக்குமேல்
நவமிதிதியில் திருவருள் நிலையடைந்தனர் எனத் தெரியவருகின்றது.

அடுத்தனனற் புதுவைநக ரகத்துவகை வெள்ளமென
மடுத்திடநன் மாமனெடு மணத்தினருள் வினைந்தோங்கத்
தொடுத்தவிழிப் புனல்துளிப்பத் தோன்றுறுமென் பிறவியினி
விடுத்தெனா னுசிரியன் மேவுமிட மிஃதெனவே. (13)

வேறு.

உம்ப ராலள விடற்கரு முலகநா தப்பே
செம்பி ரானெழுந் தருளி டமேகுமு னெரிவாய்ப்
பம்பும் வெண்ணைபேற் படுமன முருகவி ரிரண்டாஞ்
சம்ப வந்தெறுஞ் சத்திரி பாதமெய் தினனூல் (14)

பித்தி தாமெனப் பிறர்கைத் திடவரு நான்காஞ்
சத்தி யும்பதிந் துண்மைபா மறிவினைச் சார்ந்தே
பொத்து மும்மலத் தஞ்சியே சுமைபினைப் பொறுப்போ
னெத்து வந்தடைந் துற்றனன் சங்கிதி யுலந்தே. (15)

அடைந்த மாதவ னடிகளைக் கண்களாற் கண்டான்
தொடர்ந்த பாசமில் லுலகநா தப்பெருந் தூயோன்
மடந்தெ றும்மிரா மையவேள் பக்குவ மதித்தே
படர்ந்த நல்லருட் பார்வைசெய் தகமுக மலா. (16)

கைக ளாற்பிடித் தனைத்தனன் மார்புறங் கதவிச்
செய்ய வான்கனி திருக்காத் தாலுரித் தருத்தி
மெய்யெ லாந்திரு நீறுகை வந்தனன் விடுத்தான்
துய்ய னாகின னிருவினை மும்மலந் தொலந்த (17)

உண்மை ஞானமா மலர்மலர்ந் துயர்சிவ மணங்கான்
ஞெண்மை யாகிய தன்னையுந் தன்னுளே யொளிநுந்
திண்மை யாகிய சிவத்தையுந் கண்டனன் நிகழு
மெண்மை யாகியாங் கணும்பர வெளியதா யிலங்க (18)

தன்னைக் கண்டிலர் யாங்கணும் பரவெளி தானாய்
மண்ணக் கண்டனர் மண்ணின்மேற் புரண்டன ரெழுந்தார்
துன்னிப் பாடின ராடினர் தொழுதனர் துதித்தார்
*என்னைக் காணிய வோவிய னெழுந்ததென் றழுதார். (19)

* என்னைக் காணியவோ என்றது, நான் என்னை யறியும்படி செய்யவோ
வெண்ணும் பொருள்பட நின்றது.

பாலர் பேயருண் மத்தராய்ப் பகருமுந் நிலைபோய்ச்
சால வுந்தனி நிலைபடைந் தாங்கணுந் றெளரிநு
மாலி லரப்பெரு மருகரை மயக்கமெய் தினரென்
நேல மாதலன் ருனழைத் தேகலுந் நனனூல்.

(20)

உளங்கொ ளுந்தவத் துலகநா தன்றனை யோங்குங்
களங்க மின்றிய வன்புடன் வணங்கியெக் காலுந்
துளங்க லின்றியே யேகுமா நெனப்பணிந் துயரும்
புளிங்க னாருடன் சென்றனன் நன்பெரும் பதியே.

(21)

வேறு.

வாவி தன்னின் மரைமுகை கோடிதான்
மேவி னுங்கதி ரோனொளி மேற்படிந்
பாவி மெப்பக்கு வத்தரும் புன்றியே
யாவு மேமலர்ந் தவவுழி நானுமோ.

(22)

உபதேசம் பெற்ற படல முற்றியது.

ஆகத் திருவிருத்தம் 158.

வேளியேறுபடலம்.

வேறு.

கருணை யோருரு வாமிரா மையவேள் கருத்தும்
பெருமை யாருமெய் நிலைமையு மறிந்திலன் பேணு
மருமை மாதலன் பயித்திய மடைந்தன் ராமென்
றொருமை யோடுநல் வயித்திய முஞ்நன்மே யினனூல்.

(1)

எல்லி டைக்கடி யாகண்வாய்க் கரையின்மே லிலங்கும்
வல்ல கொப்பிடா ரித்தனி யாலயம் வதிந்தும்
ஆல்லி டைக்கண்டி யாண்குளக் கரைதனி மையும்
புல்லும் வாரண முகணையக் குளந்தனிந் போட்டும்.

(2)

இனைய வாரியற் றிடுவரிச் செயலினை யறிந்தே
புனையு மாதுலன் கரைதனி லைக்காப் புத்தேள்
தனையல் வுருணி தனிவிருந் தேற்றுவன் தகைசால்
நினைவு றஞ்செய லின்னண நிகழ்தன நெடுநாள்.



இப்பெ ருஞ்செய லாஸிசா னையவேட் கியப்பு
மப்பெ ருந்தனி மபக்கமோக் கியதென வனியா
யப்பெ ருஞ்சிகிச் சையுமதி கம்புரிந் தறவே

*குப்பெ ரும்தியற் றினன்வேளி யேகொணக் குறிப்பால். (4)

வேறு.

கருவாதனை யில்லாரசிறைக் கண்ணுர்தரு காலை
வருமாந்தி யாயைப்பசி தனின்வந்தது மகிழும்
பெருநாளென வுலகம்புகழ் பெற்றித்தனி நாளாந்
திருவோங்கிய தீபாவளி யெனுந்சுப தினமே.

(5)

வேறு.

பூணு முலையுமையாள் பாகனடி மறவாத
புனித ரென்றும்
†ஏணுந் தேக்காட்டேர் தனில்வாழ்வே ளாண்டலைவ
ரின்ப மோங்கும்
வாணுதி ராயமுரு கப்பவே ளாளரெனு
மகிப ரந்நாள்
மாணரும் பங்காரு தாசரியைக் காணவவண்
வந்துற் றுரால்.

(6)

வந்தவே ளாண்டலைவர் வள்ளலுபர் நிலையுணர்ந்து
மனத்தின் மாழ்கி
அந்தோவிந் கிவர்பெருமை யறியாம லிகழப்பதனி
யாய மென்றே

*கு-தடை. பெரும்-பெரிய. பெரியதடைபுரிந்தனனென்கு.

† ஏண்-பெருமை.

ஸ்ரீ மிளகாய்ச் சுவாமிந் புராணம்.

இந்தனைசெய் தக்கணமே சிறைநீக்கி நீராட்டிச்
சிறக்கு மாடை

முத்துமன் பினிப்புனைந்து முகமனுடன் சிற்றுண்டி
முறையிற் பெய்தே. (7)

சிற்றுண்டிவெற் றருள்கவென வுபசரிப்ப வேளரீளர்
செயலு மன்னா

ருற்றபெரும் பத்திமையுங் கண்டடிக ஞாமகிழ்ந்தே
வுண்மை நீங்காப்

பெற்றியினங் கவர்வேண்டு தற்கிரங்கிச் சிறிதருந்திப்
பெரியோ னன்றே

சுற்றமுட னந்நகரைத் துறந்துவெளி யேறினனாற்
துயோர் போற்ற. (8)

வெளியேறு படல முற்றியது.

ஆகத் திருவீரூத்தம் 161.

அற்புத லீலைப் படலம்.

வேறு.

ஒங்கு மாதவ னாமிரா மையவே ஞாநிய தியதின்றி
யாங்க ணுந்திரிந் தமரிட மினைத்தென வறியொண வகைமேவித்
திங்க தின்றிய யாவரே யாயினுந் திகழ்தரும் விழைவோடும்
பாங்கி னல்லுண வளித்திடி னுண்ணொ பகருவ தின்றாகி. (1)

பாரொ லாமொரு பாயலா யுடையிடை பரித்தலு மிலவாகச்
சிரொ லாந்தருஞ் செல்வரா யாண்டுகள் சிலசெலச் சிவகங்கை
ஊரெ லாம்புகழ் நகரின்வந் துற்றன ரோதுமா துலனோரான்
டேரு லாந்தனி மருகரைத் தேடியுங் கண்டில னேசற்றான். (2)

வேறு.

சிவகங்கை தனில்வாழு மணவாள தாசனெனத்
 திகழ்நா மத்தோ
 னவமனுதாத் தவமுடையா னடிகளைக்கண் டடிபணிந்து
 னடியே னெய்தல்
 பவமகன்ற நிலையாவன் ரோவருள்வா யெனப்* புளிதான்
 பழுக்கு மோநற்
 சிவமுணர்ந்தோய் மாப்பழுக்கு மோவுரைப்பா யெனவணங்கிச்
 செப்பி நின்றான். (3)

அவ்வுரைகேட் டலுமடிகள் தாசனைப்பார்த் தட்டினும்
 மர்நா ளெய்தார்
 திவ்வியநர் நிலைபுளியே பழுக்குமெனச் செப்பினார்
 தினத்திற் ருச
 னிவ்வுலக நீத்தின்ப மெய்தினனார் நிலைமையினை
 யினிதிற் கூறுங்
 கௌவையிலா ராமைய மாதவனை யல்லாது
 கணிப்பார் யாரே. (4)

வேறு.

மற்றொரு தினங்கோ முட்டியி னினத்தான்
 வரையிலா வகந்தைகொண் டெள்ளான்
 செற்றமிக் குளதே வேந்திரன் செட்டி
 யெனுமொரு செருக்குறுந் துறவி
 உற்றவ னக்கு வரும்பெரி யோரை
 யோங்கவ மதிப்புட னாயும்
 பெற்றியா னடிகள் தமையுமா ராய்வான்
 பெருங்குற டொன்றினை யெடுத்தே. (5)

* புளிப்பழுக்குமோ மாப்பழுக்குமோ வெனவியைது, அந்திய நிலையில்
 உலகப்பற்றின்றி யுயிர்துறப்பேனா அன்றி யுலகப்பற்றுடன் மரிப்பேனா
 வெனுங்குத்தான் வினையதென்க,

ஸ்ரீ மீளகாய்ச் சுவாமிகள் புராணம்.

நெருப்பினுட் செருகிப் புறத்தின்வந் தடிகள்

நேர்முக நின்றூரீ யாவன்

இருப்பதெந் நகருந் நாமமே துற்ற

தெவனுரைத் தீடுதியட் சிணியோ

கருப்படுந் தொழிலோ மந்திர மோரீ

கற்றதெ னுலகினர் தம்மை

விருப்புடன் வஞ்சித் துதாமோம் பிடுவான்

வேண்டியிவ் வேடமெய் திணையோ.

(6)

உள்ளவா றுரைத்தி யல்லவே லுண்மைத்

துறவியோ வுரைத்திலே யேலுன்

கள்ளமிக் கெவருங் காணந் றீப்போற்

காய்ந்தவிக் குறட்டினுற் சுடுவேன்

றள்ளுவா ரிலையென் நகந்தையோ நிரைத்தான்

சாந்தமோ டடிகளு நகைத்தே

எள்ளலொன் றின்றி யிருந்தனர் கண்டா

னிகழ்வுறு மகந்தைகொண் டெள்ளான்.

(7)

வேறு.

அக்கினியிற் காயவைத்த பெருங்குறட்டி னிடஞ்சென்று

னடிப்பா கத்தைப்

பக்குவமாய்ப் பிடித்துமே லெழுத்துக்கப் பளுவாகிப்

பதைக்கச் சூடு

மிக்கதுணை டொருசாக்குத் துண்டதனும் சுற்றியெழ

மேலுந் தூக்க

அக்கணமே வெடுக்கவிய லாக்கணமாய்ச் சூடுமதி

கரித்த தன்றே.

(8)

பதைபதைத்துக் காத்திணையப் புறமெடுத்தை யுறவெய்திப்

பார்த்து நின்றான்

வதிகுறடுக் குருடாக முடாகப் போயிற்றே

வம்மின் கொண்டு

புதியபுகை யருந்திடவேண் டெங்குறட்டுத் தீயையெனப்
புகன்று பின்னுந்
துதிபெறுமெம் மடிகள்*பொடிக் காவலா வெனக்கறித்
துலங்க நக்கார்.

(9)

இன்னபெருஞ் செயலினைக்கண் டஞ்சிமன நடுங்கியிவ
ரெம்மை யாளு
முன்னவீர யெழின்ஞான முர்த்தியே யாகுமென
முன்னி யோங்கும்
வன்னமுறு மடிகளின்வீழ்ந் தடியனறி யாதியற்றும்
வன்கட் பொல்லா
வின்னலுறும் பிழைகளெல்லாம் பொறுத்தெனையாட் கோடியென
விறைஞ்சி நின்றான்.

(10)

அடிகளுமாங் கிருந்தொன்றும் வினடபகரா தெழுந்தேகி
யடியர் போற்றுந்
திடமுறுவா னாவீர மதுரையெனுந் திருநகிற்
சென்று சின்ன
ளிட்டுறவோங் கியவாட வினிதியற்றி யமர்ந்தருள
வெழிற்புத் தூர்வாழ்
மடமிகந்த பெரியோன்சி வானந்த வடிகளவண்
வந்துந் றூரால்.

(11)

வந்துபிரா மையமா தவனடியின் வீழ்ந்துதுதி
வழங்கி நாயேன்
பந்தமறும் படியருள்வா யெனப்போற்றப் பக்குவமும்
பரிசு நோக்கிச்
சீர்த்தமகிழ் வுடன்பிரா ணுபாமஞ் சித்திபெறத்
தெருட்டி வேண்டும்
நந்தலீலா வுபதேசம் புரிந்தடிமை கொண்டனரால்
ஞான முர்த்தி.

(12)

*பொடிக்காவலா-பொடி வேணும். இது தெலுங்குச்சொல்.
*வானாவீர மதுரையென்பது:—இக்காலத்தில் மாணமதுரையென் வழங்கி
இன்றது.

வேறு.

அல்லிடை நடுநிசி தன்னி னாயிரம்
வல்லதி வர்த்திகள் வயங்கிச் சூழ்த்திட
நல்லதோர் சிவிகையி னார்ப யின்றிடா
வெல்லையி னேவுலா வுவுரெஞ் ஞான்றுமே. (13)

கோடி சூ ரியப்பிர காசங் கூடியே
நீடுமவ் வெரளியினை நிகிக்கண் கண்டவர்
சேடியாங் கெய்திடிற் றீப மின்றியே
நாமுறு மடிகளார் நடைக்க ணண்ணுவார். (14)

இவ்வகை யாடல்க ளெண்ணி றத்தன
எவ்வமி லடிகளா ரினிதி னுற்றிய
அவ்வகை யளந்தறிந் தறைய வாயிரஞ்
செவ்விய சிரமுடைச் சேடற் காகுமோ. (15)

வேறு.

அன்புறு மடியார்க் கிட்டகா மியங்க
ளருளியுந் கொடும்பிணி தவிர்த்தும்
பின்புறு நிகழ்வை முன்பறி வித்தும்
பெருவிட மகற்றியும் பிறரார்
துன்புறப் புரியுஞ் சூனியம் பெயர்த்துந்
தொல்லையா மல்லலைத் துறத்தும்
இன்புறச் சித்தி யினிதளித் தாண்டு
மெனியவர்க் குயர்பொரு ளீர்தும் (16)

வேறு.

பூமியினுட் புதைபொருளைக் காட்டியெடுப் பித்துமினும்
பொருந்து மாடல்
தாமளவி லாதியற்றிச் சாரிடமாஞ் சிவகங்கை
தன்னோ டெற்ற
நாமமுறு வானாவீ ரப்பெயர்மா மதுரையெனு
நகரு நீங்கி
பேமமுறம் பலவாண்டு செலப்பரம்பக் குடிநகர
கெய்தி ஓரால், (17)

வேறு.

பரம்பக்குடி யெழுநேஸ்வர முதலாகிய பதிகள்
திரமுற்றுறை வாரோர்பகல் திகழ்காலையி லெழுநேஸ்
வரமிக்கொரு திருவீதியின் வருவார்தன தொருகால்
பெருகத்தனி நாகங்கடித் ததுமற்றது பிறழ். (18)

வேறு

கடிவா யதனி லிருந்துவிடங் காலுந் தனது வாயெடுக்க
முடியா திழுபட் டுக்கொண்டே முயங்கி வருமக் காட்சியினை
நெடிய வீதி தனிற்கண்டோர் நெஞ்சம் பதைத்திங் கிடுதென்னே
அடிகே ளென்ன வதற்குநகை முகத்தோ டைய னறைதருமால். (19)

அஞ்சா தீர்நஞ் சோதானே
யடியைப் பிடித்திங் ககலாமற்
செஞ்ச வேநம் மோடுடனாய்த்
திகழ வருகின் றுனென்ன
நஞ்ச பிலிற்றுங் கடிவாயி
னாகந் தனையங் கிழுத்தெறிந்தார்
தஞ்ச மெனவவ் வீதியினிற்
சாருவ் காட்சி தனையறிந்தோர். (20)

வேறு.

இன்ப நல்கு மிராமைய மரதவண்
தன்க ணைத்தரி யாதிமைத் தார்வரால்
முன்ப தாகுமக் காரணத் தான்முறை
நன்மை யாக நவில்பெரு நாமமே. (21)

வேறு.

கிமிட்டுக்கண் சாமியெனச் செப்புவா ஶப்பெயரு
மிமைகொட்டுங் காரணத்தா லேற்றதென்ப் போற்றிவொ
மைவற்ற வாடலினே டாண்டுகில வந்கரிற்
சுமைவுற்றங் கெழுந்தருளச் சார்வுறுநாட் கனிலொருநாள். (22)

வேறு.

எழுனேஸ் வரத்தின் வைகையிண்கீழ்த்
 திசையி னிலங்கு மொருகடிகை
 யமையுந் தூசந் தனிற்சுகொ
 டாகுந் காக்காத் தோப்பதனிற்
 நிமிர முறும்பாழ் மண்டபத்திற்
 நினைமு மிரவிற் சென்றமர்வ
 ரெமையா ளடிக ளென்றுமித
 னுலங் கொளியொன் றெய்திடுமால்.

(23)

விண்ண ளாவி மிகப்பெரிதாய்
 விளங்கு மொளிதா னருள்ஞான
 வண்ண வெரளியோ யோகத்தான்
 மனத்தே தோன்றிப் பெருகுவெளி
 நண்ணு மொளியோ திருவுருவி
 னலமா ரொளியோ வினைத்தெனயா
 மெண்ணும் படித்தன் தவ்வொளியி
 னியல்பை யாவ ரிசைத்திடுவார்.

(24)

என்று மில்லா திவ்வொளிதா
 னிடையிற் சிலநா ளாத் தோன்றல்
 நன்று புரியந் நகர்மார்தர்
 கண்டா ரிரவி னடுக்குற்றார்
 தொன்று முறையி னுளதன்றே
 சுகொ டதனிற் றோன்றுமொளி
 மன்ற விஃரென் னேபுதுமை
 யறியோ மென்ன மாழ்கின்றால்.

(25)

வேறு.

கண்டவாந் நகரிலுளார் யர்வர்க்குந் காட்சியினை
 விண்டனார்மந் திரசித்தி மிகவல்லார் நால்வரெழுந்
 தண்டமளா வியவொளியை யறியமனே தீடமுடனே
 இகரண்டனரால் வழியிரவிற் குறித்தவிட மேகவென.

(26)

பட்டுநூற் காரரெனப் படுமொருநால் வரும்புறங்கா
டெட்டலுமவ் வொளிமறைய வேதம்வரு மென்றுமணந்
தட்டழியத் துமொறித் திரும்பினரத் தகுதியொடு
மொட்டியுசின் னுளேக வுறுநாளி லாங்கொருநாள்,

(27)

வேறு.

எப்படியு மின்றவனுற் றிலங்குமொழி பிரகசிபு
மறிவோ மென்ன
ஒப்பறுமந் நால்வர்களுந் தற்காப்புந் திசைக்காப்பு
முஞற்றி மேகி
யப்பரிசே காக்காத் தோப் படைதலுமவ் வொளிமறைய
வஞ்சா தேகிச்
செப்பரிய பெருமைபிரா மையுலே ளெதிர்வா லுந்
திசைப்புந் றுரால்.

(28)

இந்தநடு நிசியிலி ய ரெங்கிருந்து வருகின்ற
ரிவரோ நம்மு
ரெந்தவிடத் தினுத்திரியுஞ் சிமிட்டுக்கண் சாமியா
ரிஹ் னுந் றேங்கி
வந்தவொளி தனக்கிவரே காரணமாஞ் சித்தரைப்போல்
வயங்கு கின்றார்
நந்தலிலா தினுமறிவோ மெனவைகை நதியடைந்தே
நயந்து நின்றார்.

(29)

அடிகளுமவ் வாற்றின்வழி யேவருண திசைநோக்கி
யடைந்தாந் குள்ள
கடிகையொரு தூரமதிற் காணுமெழு னேஸ்வரத்தின்
கண்வா யுற்று
இடிதலிலாப் பெருங்கலிக்குக் கரையேறி நின்றிடவு
மேகு நால்வர்
திடமுடைய கரையருகி னடர்ந்தசிறு பணங்காவிற்
சென்று நின்றார்.

(30)

வேறு.

கண்வாய்க் கலிங்குக் கரைநின்ற
 கருணை முர்த்தி மறையவவண்
 உண்மை யறிவான் மறைந்துற்ற
 வொருநால் வருமாச் சரியமுடன்
 நிண்மை யுறுமக் கரையேறித்
 திசையெங் கணும்பார்த் தனர்கண்டார்
 கண்வாய் நிறையத் தண்ணீருங்
 கரையை யடுத்த நிலப்பயிரும்

(31)

என்னே விஹிதிந் திரசால
 மிக்கண் வாயின் கரையடுத்த
 பின்ன மில்லா வயல்களின்வான்
 பயிரே யன்றிப் பிறங்கலிலா
 வின்ன தாடுந் பயிர்விளைவு
 மேரிப் பெருக்கு மின்றெய்தல்
 முன்ன மறியாக் காட்சியென
 மொழிந்தாச் சரிய முடனின்றார்.

(32)

வேறு.

ஆவ்வளவே வொருமின்ன லடிகளரு ளாற்றேன்றி
 மறைய வாங்கட்
 செவ்விதினந் நால்வர்களுந் திகழ்தருமின் னவினொளியாற்
 சேர லீழ்ந்தே
 எவ்வமுடன் கண்டெரியா திரவெலாம் புரண்டுகிடந்
 திடுக்க ணெய்தி
 யவ்விடமுற் றதிகாலை யெழுந்தனர்கண் டெரியமிகு
 மச்ச மெய்தி.

(33)

கரையேறிப் பார்த்தனரெக் காலமும்போற் கண்வாயிற்
 மண்ணீர் காணார்
 நிராமேவு வயல்களினெற் பயிரின்றி வான்பயிரே
 நிலவக் கண்டா

ருரைமேவுஞ் சிமிட்டுக்கண் சாமிதிரு வருட்கித்த
ருண்மை யோங்குந்
திரைசூழும் பூவுலகிற் சிவஞானி யிவர்பெருமை
செப்பற் பார்த்தே.

(34)

எண்ணமொழிந் திவணிகழ்த்த நிகட்சியெலா மிவராட,
லென்றுட் கொண்டா
ரன்னபெருந் தகுதியெலா நகரமடைந் தனைவருக்கு
மறிகித் தார்கள்
பின்னுமொரு தினம்பரம்பக் குடியாற்றிற் கடல்போலப்
பெருகு வெள்ளந்
தன்னின்முழங் காலளவாத் தானெழுநேன் வரந்தனக்குச்
சாரந்தா ரன்தே.

(35)

வேறு.

பார்த சேலைசூழ் தருபரம் பக்குடிப் பதிவாழ்
வரந்த வாழுத்தா ளம்மனா ளயத்தெரு வதியும்
புரந்த ராதியர் புண்கமிகும் பொற்பினா ளுபருந்
தரந்த யங்கிய தங்கமென் றெருபெருந் தாசி.

(36)

இழைகு லாமுலை யிவள்கில ரேவணி னியங்கு
மழையி னொருள் வள்ளலை யொருதின மாலைப்
பொழுதி னில்லழைத் தேகிந் றயிலமும் பூசி
பழுதி லாதவெந் நீரினா லாட்டியே பரிந்து.

(37)

தக்க நல்லுணா வருத்திந் சார்தமுந் திமிர்ந்தே
மிக்க தாகிய வணிகளி னொற்றனை மினுக்கித்
தொக்க வுண்டியு மருந்தியே சுகந்தமு மணிந்து
பக்கு வத்தொடு மேகிணள் பஞ்சணைக் கழைத்து.

(38)

வேறு.

பஞ்சணையி லடிகளையு மெழுந்தருள்வித் தருகிருத்தின்
பத்தோ டாங்கண்
கொஞ்சுகிளி யெனக்கலவிக் குரியவுரை யாடினளக்
கொள்கை நோக்கி.

எஞ்சலிலா மாதவனுக் கொல்லனுலே தனிர்கொகருக்
கேது வேலை

நெஞ்சறிய வுரைத்தியெனப் புன்முறுவ லுடனிருந்தா
னிகரொன் றில்லான்.

(39)

அளவின் றி யுண்டமது மாபிசத்தா லக்கணிகை
யயர்ச்சி மேவி

யுளமொன்று மறிவொடுக்கத் துபின்றதிகா லையினெழுந்தா
ளுணர்ச்சி மேவித்

தளவொன்று நகையாள்முன் றுனிறுக்குந் தாழிருக்கச்
சார்த்தங் குற்ற

பளகொன்றி லாவடிகள் தமைக்காணு தையுறவும்
பயமுங் கொண்டாள்.

(40)

தன்வயிறு பருத்துநீ ரிறக்கமுடி யாதலறிச்
சாருந் தூட்டும்

வன்மையதா யடைபட்டங் காற்றாளாய்ச் சிமிட்டுக்கண்
வள்ள லார்க்கு

முன்பறியா திழைத்தகொடுஞ் செயலாலீ துற்றதென
முன்னி யன்னார்

தன்பதமே யடைவனெனச் சார்த்தனஞ்சில் லோருடனத்
தையன் மாதோ.

(41)

வேறு.

சென்றவ ளெங்குந் தேடின ளியாண்டுஞ்
சித்தரைக் கண்டிலள் தியங்கி

வன்றுய ருடனீ மப்புறங் காடா

வழுத்துகாக் காப்பெருந் தோப்பிற்

றொன்றுறு பாழ்மண் டபந்தனி லடிகள்
துலங்குவ தாயறிந் தவனுந்

றொன்றவீழ்ந் தையன் றிருவடி யதனி
லோலமிட் டலறின ளன்றே.

(42)

ஐயநின் பெருமை யறிவுறு தடியா
 ளாற்றிய பாதக மனைத்து
 முய்யவே பொறுத்திக் கருள்புரிந் தாள்வா
 யொருசெய லெனக்கலை யென்ஞ்சு
 செய்கண் ணீராற் றிருவடி யாட்டத்
 திருவருட் பார்வைசெய் தடிகள்
 துய்யபுன் னகையோ டமர்ந்தனர் கணிகை
 துயரகண் றேகினை மாநீதா.

(43)

வேறு,

நாகலிங்கம் பிள்ளையெனு நற்றமிழ்ப்பா வலரொருவர்
 நயந்து வேண்டும்
 பாகமுட னடிகளையுந் திருப்பதிபாத் திரைக்கழைத்துப்
 படர்ந்து மீண்டு
 வேகமுடன் மனதுநகர் மேவலுமின் மளவுமிவண்
 விளங்கி னாரென்
 ரோகையுட னுயர்ப்பாம்பக் குடியினுளார் மொழிந்திடவாச்
 சரிய முற்றார்.

(44)

அமருநன் மிளகாய்த் துடவையிற் கிருமி
 யதிகரித் தரித்தலிற் செடிக
 னிமையுமோர் காய்ப்பின் றிருத்தலை யடிகட்
 கியம்பிவேண் டினொரு மடவாள்
 சுமைபெறக் காய்க்கும் பயிர்களென் றுரைத்துத்
 துலங்குபுன் முறுவலோ டிருந்தான்
 அமாரும் புகழு மண்ணலந் நடொடீ
 டழகுறக் காய்த்தன் வன்றே.

(45)

ஆற்றவு மிளகா யதிகரித் தமைகண்
 டகமகிழ்ந் தாக்கணூர் கடகம்
 பேர்ற்றறு மிளகாய்ப் பழங்களை நிறைத்துப்
 பொருக்கெனச் சிரந்தனிற் சுமந்தே

ஏற்றமிக் குளபே ரன்புடன் போந்தா
 னிலங்குமம் மடவா லடிகள்
 தோற்றமார் தூய சந்திரி யதனிற்
 சொரிந்தவ ணின்றுநேர் துதித்தாள்.

(46)

வேறு.

துதித்தலு மாதவன் றுன்பமி லாமல்
 உதித்தவ ளன்பையு முண்டிடு வான்போற்
 றிதிப்புட னுற்றெனத் தின்றன னாங்கட்
 பதித்திடு மிளகாய்ப் பழங்களை யெல்லாம்.

(47)

பக்குவ முடனப் பழங்களை யுண்ணு
 மக்கண முதலா வடிசை யாரும்
 மிக்குறு வன்பின் விளங்கிடு நாமந்
 தக்கநன் மிளகாய்ச் சாமியென் றறைவர்.

(48)

அடிகளை யாவ ரழைப்பினு மவரோ
 டுடனாற வேகுவ ரோரொரு கால்நீ
 ரிடமுற வேகுவ மென்றுரை செய்வார்
 பொடிதரு வாயெனப் புன்னகை புரிவார்.

(49)

வேறு.

இணையபெரு மாடல்க னியற்றியெம தையன்
 அணையதிரு மாரக சமர்த்திடுதல் கண்டே
 மனமுறுப ரம்பநகர் மற்றதன யற்பேர்
 வணையுமெழு னேஸ்வரம் வதிந்துறையு மாக்கள்.

(50)

சூழ்ந்தடிப ணிந்திடுவ ரென்றுமிடை துன்னி
 யாழ்ந்தபெரி யோனுமிஓ தல்லலென் வுன்னி
 வாழ்ந்தநகர் நீக்கியிசும் வண்மையறி வென்றும்
 போழ்ந்தவினை யான்குடியெ னும்பதி புருந்தார்.

(51)

வேறு.

சீமய்யாருந் தனதருமை சிறிதுநீ யாத்துருக்கர்
 விரும்பி வாழுங்
 கைபாறி லாவினையான் குடிநகர்த் தனிலமர்ந்தே
 குளிப்போ டாங்கண்

மொய்யாகத் தமதிடமுற் றிடுவோரை யடிகள்நகை
முகத்தோ டென்றும்
நொய்யாக வேமஞ்சிப் பொடிக்காவ லாவெனவே
துவல்வ ண்றே.

(52)

துருக்கிரிஃ தறிந்துமிள காய்ப்பழம்பா ஷாணமிவை
துதையச் சேர்த்து
நெருக்கிறுந் துகளாக்கிப் பொடியெனச்சென் றடிகள்கா
கிறைத்து நிற்பர்
விருப்புடனப் பொடி தனையு மிசுநாசி தனக்கேற்றி
வெறுப்பொன் றின்றி
யிருப்பாளித் தவரெய்து மின்னலினை யாவரே
யிசைக்க வல்லார்.

(53)

வேறு.

இனையான் குடியை யடுத்ததிரு வெள்ளு ரென்னு மெழில்கருக்
கொளியா ரடிக ளொருதினஞ்செல் லலுமாந் குறும்பே ரிருதுருக்கர்
ளளியா ரெனச்சென் றிருபுறனு மெய்திக் கார்தொட் டார்த்திகழந்தே
மிளகாய்ச் சாமி வாருமென மிகவு மிடுக்கண் விளைத்தனரால்.

(54)

வேறு.

சீற்றமுட னடிகளடா முரடரே யெனவுதறிச்
சேரத் தள்ளிக்
காற்றெனச்சென் றனர்வெள்ளுர் தனையடைந்தங் கையன
லயத்தின் கண்ணே
வீற்றிருந்தார் வீழ்ந்தமிலேச் சருமிருகண் டெரியாமல்
மிகவு மாழ்கி
ஆற்றவொரு மயக்கமுடன் கிடந்துபுரண் டனராங்கி
ணவகி யெய்தி.

(55)

கண்ணிழந்தா ரிருவரையுங் கொடுபோர்தங் கையன
லயத்தின் கண்ணே
வண்ணமுறு மடிகளைக்கண் டெறினர்கள் வணங்கிமிகும்
வன்கட் பொல்லர்

வெண்ணமுளே ரையுமடிக்கீழ்ச் கிடத்தியிவ ரிழைத்தபெரு
மேத மெல்லாந்

திண்ணமதார் பெரிபோன திருவருளாற் பொறுத்தியெனச்
செப்பி நின்றார். (56)

திருவெள்ளுந் ருறைமார்தார் செய்தியறிந் தாங்கணுறச்
செறிந்தா ரென்றும்

மருவொன்றுங் குருடரைப்பார்த் தடிகள்கிது நகையுடனே
வயங்கி மீண்டும்

திருமுறைசந் தோடமென வியம்பலுமவ் விருவருக்கண்
ணைய்தி னார்கள்

தருமுறைகண் வெகையுடன் சாருமுற வினர்களெலாந்
தரையிற் றுழந்தார். (57)

பணிர்துசருக் கரைவாங்கிப் படைத்துவிநி யோகித்துப்
படர்ந்தார் சின்னாள்

உணர்ந்தபெரி யோனவனுற் றெச்சுந்தட் பெயர்வள்ளக்
குளமோ டொன்றும்

அணிர்த அற மணகரையே யிவைமுதலாம் பதிகளடைந்
தாட லாற்றித்

தணர்தவினை யான்குடியிற் சார்த்தடுத்த சாலைபுதூர்
தங்கி னானால். (58)

சாலையெனுஞ் சிற்றூரிற் பணியோகைச் சாவடியிற்
சார்த்தாங் குள்ள

சீலமுறுஞ் சிறுவறையிற் சென்றுசய னீத்திருப்பா
தினமீ தாய்ந்த

ஏதுமதி யில்லாத துருக்கர்சில ரிரவின்க
ணைய்தி யாங்கண்

தாலமெலாம் புகழ்புகள் தமைக்கண்டா ரிழைத்தமையென்
சாற்று வேனாள். (59)

வேறு,

ஆறைதனின் வந்தங் கொருபொதி மிளகா
யடிகண்மேற் குவித்தனல் கொளுத்தி
உறைகபா டத்தா ழிறுக்கிமுட் படலா
லுளவெளி வாயிலுஞ் சேமித்
தறையுமேற் கூரை யினுநெருப் பேற்றி
யுகன்றன ரடிகளின் றவமாம்
குறைவிலா ஞானக் கொழுங்கணன் முன்னங்
குறுகுமோ கொடியுரென் னறிவார்,

(60)

சாவடி வெந்து கரிந்தன வடிகள்
தமக்கொரு திக்கதின் றுக
மேவினர் வெளியெவ் வழிபிடு வறியே
மிக்கவக் கணமனற் கொளுவும்
பாவிக ளுடலம் பதைக்கமுன் புகலிப்
பண்ணவன் றன்மடத் தீச்சென்
றேவலிற் செழிய னுடலடைந் தாற்போ
லெரிந்தன வெப்புநோ யாகி,

(61)

வெப்புநோய்க் காற்றா தலறினர் வீழ்ந்து
மிகுமுற வினரொலா மணுகத்
* துப்பதொன் றின்றித் துளங்கியிச் சுரனோய்
† சுதந்தரு மெனவகத் தையுற்
றெப்படி யிந்நோ யெய்கிய தெனக்கேட்
டிண்ணலுற் றறிந்துதம் பள்ளிக்
கொப்பறு மாரா தனம்புரிந் தாங்க
னுறும்வயித் தியமெலா முஞ்றி,

(62)

தொழுங்கட னுற்றிப் பலபரி காரந்
தொகைமுறை புரிந்துமச் சுரனோய்
கொழுங்கணன் மிசைமிக் கிழுதுபெய் தென்னக்
கொழுந்துவிட் டெரிதாத் தரியா

தழுங்குமக் கொடியோர் களைச்சுமந் தடிசு
எமரிடந் தன்னின்வந் தடைந்தே
வழங்கருட் பெரியோன் றிருவடிச் சீழுவ்
வஞ்சரைக் கிடத்திமுந் நின்று

(63)

வேறு.

அண்ண லீங்கிவ ரிழைத்தமா பாதக மனைத்தும்
எண்ணி னென்றுமோ ருய்தியின் றென்னினு பெய்தும்
உண்ணி கழந்தபே ரறிவிலாச் சிறியரென் றுன்னித்
திண்ண மார்பிழை பொறுத்தருள் வாரெனச் செப்பி.

(64)

பணிந்து வேண்டின ரடிகளும் பாதகர் தமைப்பார்த்
தணிந்த புண்ணை புரிதலு மக்கணஞ் சுரனோய்
தணிந்தெ முந்தனர் தகவிலாப் புன்மையோர் சாருந்
திணிந்த வாமுற வினரெலா மண்ணலைச் செறித்தே.

(65)

எமது கண்மணி யாமிரா மையனை யென்றுந்
தமது மெய்க்குரு வாய்க்கொடு பள்ளியைச் சார்ந்தே
அமைவு மந்திரு வாசனத் திருத்தியாக் கணிந்து
இழிந்த ரும்பொனு டையும்புனைந் தாவன நிகழ்த்தி.

(66)

வேறு.

துதைமண மலர்த்தொடை சூட்டித் துங்கமா
ரிதமுறும் பலபல மினிய சர்க்கரை
விதமுற முன்படைத் தடியின் வீழ்த்துந்
பதமுறப் பணிந்துதம் பதிக்க ணெய்தினர்.

(67)

வேறு.

அந்த நாண்முத லடிகளைத் துருக்கர்க ளஞ்சி
வந்து போற்றுவ தல்லது வன்கடுணன் றிழையார்
நந்து தாயமங் கைப்பதி மங்கல நாட்டின்
எந்தை யாரெழுந் தருளின ரப்பதி யிகந்தே.

(68)

வேறு.

பல்லா ருடன்கேர் துரையாடிப் படரு மாபோன் முன்னாகச்
செல்லா நின்ற ரறிந்துபிணம் நிரும்பி நோக்கி னுன்கொருவ
ரில்லா தடிகள் மோனமுட னிலங்கி வருவ ரேதமுறும்
பொல்லா விலங்கு மமைதியுடன் போமார் பணிந்து புனிதனையே. ()

வேறு.

தாய மங்கை தனக்கணித் தாகுமோர்
மேய கீளியைத் தற்பெயர் மேவிடுந்
தூய நன்னக ரந்தனிற் றுன்பமின்
றூயு நான்மறை யந்தண *னந்தணன். (70)

விண்டு வின்சமை யத்தன் விளங்கிய
பண்டி தன்னொரு பாக வதத்தினைக்
கொண்டு தெற்றியுற் றுப்ந்தணன் கோதிலாப்
பண்ட தாகளிற் பற்றியவ் வேட்டினே. (71)

வேறு.

கறையா னரித்த திரண்டுசுலோ கங்க டெரியா தவனையு
நிறையா மறிவு மயங்கிடவந் நெறியே யேகு மடிகளறிந்
திறையாந் கெய்தி யவனுணரா விருசு லோகங் களையுமொழிந்
துறையா ரடிகள் முடிக்கணித்தத் குறுபே ரன்சிற் றுதிபுரிந்தான். ()

வேறு.

இசுழ்தலும் புகழ்தலும் மின்ப துன்பமும்
பகையுற வொன்றெனும் பண்ண வன்சிறு
நகையுட னுன்கணின் றெழுந்து நண்ணினான்
றகவுட னகமுறுந் தடத்தி னென்பவே. (73)

வேறு.

ஞான னந்தப் பெருந்தகையார் நண்ணுந் தாய மங்கைமுதல்
ஆன தமர்மங் கலநாடா மணியார் நகரங் களினீங்கிக்
கானார் கடம்பா ரணியத்திற் கணித்தா கியுப்பே ரணிநகரில்
நான வகையற் புதங்களுட னண்ணு மடியா ருடன்போந்தார். (74)

* அந்தணன்—அழகிய தண்ணளியுடையவன்,

† பேரணிநகர்—பேரணிப்பட்டி.

அதரிற் புவிக்கண் வாயென்னு மச்சிற் றூரி னுண் டெயல
இதழும் றெளிரிவான் பெயலின்றி யிரங்கும் குடிகள் தமைநோக்கிப்
பதமிக் குளநன் மணழிபொழியப் பாவித் தகவை யெழுபாணைந்
ததனிற் சருவ கித்தாண்டி னடைந்தா ரமர்பே ரணிநகரே, (75)

வேறு.

பேரணி நகரின் வந்து பெருமித மின்றி யாண்டுஞ்
சீருற வதிவ ராங்கண் டிகழுமோர் வணிக னூர்தாம்
நேரிலாச் சிறைக்க ணேகு நியதிகண் ணண்மை தேற்றிப்
பேரிட ரகற்றி யாண்ட பெருமையென் புதல்வே னம்மா, (76)

வேறு.

திருக்கோட்டி யூரென்னுந் திருப்பதியி னடிகளொரு
தினத்தி னேகி

விருப்போடுஞ் சந்நிதியின் விளங்குதிருப் பாற்கடலா
மிளிரு மேன்மை

*யருக்காருந் தீர்த்தமுழு வதைபுமள்ளி யாசமந
மாவ ருந்தித்

தருக்கோடுஞ் சிறுநீராத் தான்பெருக்கிப் பூமனகர்
சார்ந்தா ரன்றே. (77)

வேறு.

இவ்வா ரடிகள் பூமனக ரினும்பே ரணியென் றிசைநகருந்
தவ்வா தமர்வர் தங்கையகந் தனக்கே கின்றே னெனப்புகன்றுஞ்
செவ்வாய் திறந்தா மலகவள நாட்டிற் செல்கின் றேனென்றும்
அவ்வா ரருளிப் பூமனக ரடைவர் நாளு மகங்களித்தே. (78)

அடைந்தான் காதி மூலமெனு

மடிகண் மடத்து மாதரவிற்

குடைவார்க் கருளு மிராமதீர்த்

தத்தென் கரையும் குலவுமத

னிடையா ரிலுப்பைத் தோப்பும்விநா
யகரா லயத்து மேலைமடக்

*கடையு முறைவார் செயலனைத்துங்
கடையேன் சணிப்பிற் கடங்கா'வே.

(79)

வேறு.

சீரு மத்திகழி ராம தீர்த்தவிய
மத்தி சைக்கரை யினிற்செறிந்

தேரு மப்பெருகி லுப்பை நற்கனிய
ருந்த லாமெனவு மேதமில்

நேரு மத்தனைநெ ருங்கு பச்சரிசி
ராம னென்றும்வரு நேர்மையோர்ந்

தூரு ணிக்கரையி ராம னென்றுமித
வுன்ன தம்பெற வுரைப்பரால்.

(80)

வேறு.

அவனிபுகழ் பேரணிநந் நகரமதி னடிகள்வரு
மந்நா டொட்டுத்

தவமிகுஞ்சித் திரைமதியிற் றுன்வருநான் காம்பாறு
வாரத் தன்று

உவமையிலாப் பெரியோனுக் குறுபூசை யியற்றிவிழா
வொளிச வாற்றித்

தவமிதென வேயாண்டு தொறுங்குருபு சையையடியார்
தயங்கச் செய்வார்.

(81)

வேறு.

அருண்மிகும் பெரியோர் நெருதினம் பூம்
ணனிநகர் மேலைமா மடத்திற்

நிருவருள் புரிந்தாங் கெழுந்தருள் செய்காற்
நடுக்கென வேகுடி யிருந்த

வொருபெருங் கோவி விடிந்ததின்க் கணமே
வொல்லென மாயமா யேகி
வருவெனன் றுரைத்தைங் கழிகையின் வரையு
மௌனமோ டசைவற வமர்ந்தான்.

(82)

உத்தம னிவ்வா றசைவறப் பூத
வுடவினின் ரெழுந்துருக் குமமா
மத்தகைத் தனுவோ டேகியின் ருளி
னந்தியக் கடனெலா மாற்றித்
தத்துவ மகன்ற முத்தியு மருளிச்
சார்ந்தனன் மேலைமா மடத்தின்
வைத்தபெள திகமா முடலினின் மீண்டும்
வள்ளலுக் கிவைசெய லரிதோ.

(83)

வேறு.

வேங்கடசுப் பம்மாளா மெல்லியலு மடிகள்வரா
கிழமந் தன்னு
லேங்கிமிக வீன்றாளி னில்லமமர்ந் தாண்டுபல
வேக வேகத்
தாங்கவொணுத் தனித்துயரந் தலையெடுப்பத் தாதையுடன்
சார்ந்தா ளென்றுந்
திங்கணுகாக் காசியெனுந் திருநகரிந் சிவனுலகஞ்
சேர்ந்திட் டாளால்.

(84)

நாட்டரசன் கோட்டையின்வாழ் மெய்யப்ப னெனும்வணிக
னயந்தோர் நாளின்
வாட்டமிலாப் பூமனகர் வந்திரா மையனடி
வணங்கும் போதி
னாட்டுமருட் பெரியோனும் காறிவத ன்த்துமிழக்
கணத்தின் ஞானத்
தேட்டமுளா னுகிபனந் தெளிந்துதனை யறிந்திடநந்
கிந்தை செய்தோ

(85)

சூறவடைந்து கோவிலூர் வேதார்த மடமேகித்
 துகளி லாத
 பிறவியறும் வேதார்தப் பெருநூல்க ளறிந்துபிணைப்
 பெருகும் பொன்னி
 நிறைவளநாட் டினிற்சிக்க லெனுந்தலத்திற் கணித்தாக
 நிகழூர் தெய்வப்
 பொறைமிக்க பொருள்வைத்த சேரியின்வே தார்தமடா
 திபராய்ப் போந்தார். (86)

கோவிலூர் ராதின் தணக்காதி குருபீட
 மாகக் கொண்ட
 தாவினாப் பொருள்வைத்த சேரியின்வே தார்தமடத்
 தலைவ ராகி
 மேவுமருண் மெய்யப்ப ஞானேத சிகரென்ன
 விளங்கி வாழ்வார்
 ஆவதிது வாகிலெம தடிகளுச்சிட டப்பெருமை
 பறைவார் யாசே. (87)

வேறு.

மேலைமா மடத்திற் கருகுறக் குறவர்
 மேவிடுங் குடில்வழி யடிகள்
 சாலவே கிடுங்காற் றங்குமக் குடிசை
 தனிலொரு வாயிலி னமா
 எலுறுங் காத்தம் மாளெனுங் குறமா
 தெழிவினா மன்றிரு மனைவி
 தாலமேற் பழங்கந் தையையித் ததனிற
 நனதுபெண் மகவினைக் கிடத்தி. (88)

ஏகின் லெளரியி னிலங்குசின் னம்மா
 ளென்னுமக் குழந்தையை யடிகள்
 பாகமோர்ந் தருகுற் றெடுத்தனர் காத்தாற்
 பற்றியார் புறவனைத் தேந்தித்

தாகமோ செச்சி மோந்துவாய் முத்தந்
தந்துகீழ்ச் கிடத்தியே கினராக்
காகலிற் பருவ மடைந்துநன் மணமு
மாகிபு மமைவுறு ளாகி.

(89)

இல்லற மிகந்து துறவடைந் தாங்கோ
ரெழின்மிகுஞ் சைவமு தாட்டிக்
கொல்லையி னடியா ளாயுப தேச
முஞற்றிடப் பெற்றபி னொளிநு
மல்லலார் பட்ட மங்கல மதனின்
மடமமைத் ததனிலுற் றமர்வாள்
ஆல்லலி லாவா னந்தவம் மாளென்
றறையபி தானமோ டம்மா.

(90)

வேறு.

அண்ண லீவ்வகை யாறெனு மாண்டுகள்
புண்ணி யத்திருப் பூம னகரினும்
எண்ணும் பேரணி யென்னு நகரினும்
வண்ண வாடல் வழங்கி வயங்கினுன்.

(91)

ஆண்டொ ராறு மகன்றிட வேழதா
யீண்டு நல்விஜ யப்பெய ரேயந்தமும்
பூண்ட வற்சரம் போந்தது புங்கவன்
மீண்ட சித்தி விதமும் விளம்புவாம்.

(92)

அற்புத லீலைப் படலம் முற்றியது.

ஆகத் திருவிருத்தம் 263.

சித்தபெற்ற படலம்,

வேறு

ஆண்டுக் கொறுஞ்சித் திரைமதி நான்காம்
பாணுவா ரத்தின மதனி
ளீண்டுபே ரணிநன் னைருளா ரியற்று
மெழிற்குரு பூசையை யினிதிற்
காண்டகும் பூமி நைருளார் மூன்றாய்க்
கழறுமா தித்தவா ரத்தின்
வேண்டுறப் புரிவான் வேண்டுவ யாவும்
விருப்புடன் சிறப்புற விளக்கி.

(1)

பேரணி நகரின் வந்தடி பணிந்து
பெருமவாக் செழுந்தரு ளென்னக்
சீருறு மடிக ளடுத்தரு யிறினிற்
சென்றுபூங் குடிக்கணை யடங்குங்
காரணங் கருதி யேகிடா தழைத்தோர்
கருத்தறத் *குறிப்பின லுணர்த்தி
நேருற வாங்க ணமர்ந்தன ரிரவி
னிகழும் மைந்தெனும் கழகை.

(2)

வேறு.

உச்சிப் பொழுது தொடுத்திவி னொருபான் கழகை யளவுமெழா
திச்சைப் படியே யிருந்தவிடத் திருப்ப வதைத்தோர் குறிப்பறியார்
†கச்ச லுடன்பூங் குடிக்கைக் கழுது முறங்கு நடுநிசிக்கண்
மெச்சத் தகுமெம் மடிகண்மிகும் விழைவிற் பூம நகரடைந்தார். (3)

* குறிப்பின லுணர்த்தியதாவது-நமது குருபூசை பெரிய குருபூசை
யென்றும், ஞாயிற்றுக்கிழமை பூங்குடிக்கு ஒரே வேளையாய்ப் போவோ
மென்றும் இவ்வாறு கட்டளையிட்டு டருளியமையை ஒய்க்கு.

† கச்சல்-வெறுப்பு.

துய்ய ராம தீர்த்தமெனத் துலங்கு ருணித்தென் கரையதனி
 லையன் ருனுற் றடங்கிடத்தே யமர்ந்தான் சுகவா சனத்தாங்கண்
 செய்ய வாயுந் திகழ்த் திருக்குந் திறவா துணவூட் டினுமருந்தா
 தெய்யா திருந்த விடத்தினெழுந் தேகா தொருமுன் றெருதினமே,
 ஐந்தா வதுநற் றினமதனி லனுகாச் சண்ட மாருதமும்
 நந்தா மழையும் பெருகவத னுனு மடிக ளிருந்திடம்விட
 டிந்தா னசைவற் றமரவரு முயர்பூங் குடியா ருளத்தஞ்சிப்
 பிந்தா துயர்கா வணமமைத்துப் பெரிதுஞ் சூழத் திரைச்சிலை. (5)

ஆர்த்து முயர்பஞ் சணையமைத்து மடிக ளங்கி கரித்திலாற்
 தீர்த்தன் யோகி னெழுந்தருளுஞ் செயல்கேட் டாறார் தினமுதலா
 வோர்த்த வயன்மா நகாமுளா ரொருங்கு திரளாய்ச் சூழமிமிகுஞ்
 சீர்த்தி மேவும் பெரியோனைச் சூழ்தார் வணங்கிச் செறிவுற்றார். (6)

வேறு.

தழங்கு மார்கலி யெனவருங் கணக்கிலாச்
 சனத்திள் களுக்கெல்லாம்
 வழங்கு பூமனன் னகருளா ருண்டியும்
 வழங்கிமேல் வருவோர்க்கும்
 பழங்கு லாவிய வுணவுசெய் தமைத்தனா
 பகருமே ழாநாளின்
 முழங்கு மேடநான் காவது ஞாயிறு
 முயர்பெருந் திருநாளில். (7)

வேறு.

சித்தருக் காண்டு தொறுஞ்செயும் பூசைத்
 தினமுமன் ருகலா னதனை
 நத்தியு மடிகள் யோகினுற் றமரு
 நன்மையைக் கேள்வியுற் றகங்கொள்
 பத்தியின் வணங்கும் பரிசினைக் கொண்டும்
 படார்தன ரண்ணலா ரோகி
 நத்துறு மாட வியற்றியாக் கெழுந்த
 நகர்கனி னுறைபெரு மாக்கள். (8)

வேறு.

புதுக்கோட்டை யெனும்பதியிற் பூதலம்போற் றிடவிளங்கும்
புனித னாகுந்
துதிக்காரு முலகநா தப்பெரியோன் றாயசமா
தியிற்சென் றுட்ட
மதிக்காகு மடிகளொரு வாரமுன மனுப்பியநால்
வருமன் றேகித்
திதிக்காருங் காவடியிற் செறிபாலு மாட்டியிவண்
சேர்ந்தா ரன்றே

(9)

வேறு.

ஆயிர மாயிர மெனுங் கணக்ககன்
றேயெணி லாச்சனத் திரள்க ளெங்கணு
மேயின திருமுறை விளங்குங் கோட்டிகள்
யேயமோ டெங்கணும் நிறைந்து சூழ்த்தன.

(10)

அரஹர முழக்கமு மடிய ரார்த்தெழப்
பெருகுறு முழக்கமும் பேணுந் தொண்டர்கள்
தருமுயர் தாண்டவத் தனிமு ழக்கமும்
வருமெழு கடவினு மதிர்ந்த வானெலாம்.

(11)

வேறு.

அண்டமா முகடு மதிர்ந்திட விவ்வா
றன்பர்க ளார்த்தெழ வடியேன்
பண்டுசெய் வினையும் பறித்தருள் புரியும்
பண்ணவன் பதுமலா சனமேற்
கொண்டசை வறவீற் றிருந்தவப் படியே
சூறித்தரா மப்பெருந் தீர்த்தத்
தண்டுதென் கரைமே லணிகுபே ரன்றிக்
காவணி வதனமாங் கமைத்தே.

(12)

திருமுடி மலர்த்திப் பகல்பதி னைந்தாய்ச்
செப்புநா ழிகைதனின் மணவாக்
கொருவிய வகண்டா காரநித் தவ்யா
பகமெனு முண்மைபா னந்தத்

திருவருண் மயமாய்ப் பரத்தூட னென்றும்பத்

திகழ்ந்தன ரடியரா னந்தம்

பெருகுமச் செய்யும்பே ராஹர வொலிபேய்ப்

பிளந்தன வண்டகோ ளாகையே,

(19)

வேறு.

கோவிந்த நாமசங்கீர்த் தனமொருபாற் குலவியெழப்
பாவந்த முறும்வினை பண்ணமைதண் ணுமையுடனே
மாவந்த பல்வியமும் வகைவகையின் முழங்கநறும்
பூவுந்திச் சுரர்களுலாம் போற்றிழிகப் புகழ்ந்தனரால்.

(14)

சித்திபெற்ற படலம் முற்றியது.

ஆகத் திருவிருத்தம் 267.

சமாதி செய்த படலம்.

வேறு.

இன்னண மடிகள் திருவருள் நிலைபெற்
நிரண்டறக் கலந்தமை யோர்ந்தே

பண்ணருஞ் சிவகங் கைப்பதி யரசி
பரமனை யன்புடன் பணியும்

நன்னய மிகுந்த காத்தம நாச்சி
யாரெனு நங்கைதந் நகரி

லன்னரா மைய வடிகளைக் கொடுபேர
யடக்கமாற் றிடமுயன் றனளால்.

(1)

ஐயனைக் கடியா பட்டியிற் கொடுபேர
யடக்கம தாற்றுவே மெனவத்

தூய்யநந் நகரார் சொற்றன ரென்றுந்
தூலங்குபே ரணிநகர் மாந்தர்

மெய்யனை யெமது நகர்க்கெடுத் தேகி
விருப்புட னற்சமா தியினை
வையகம் புகழ் வைப்பமா லெனவா
தாடினர் வந்தவா றறியார்.

(2)

கின்னரம் பயில்பூங் குடியுளா ரடிகள்
கேடிலா விற்கக ரமர்ந்தே
சொன்னவா றாரு ணிக்கரை யடங்கித்
துகளிலாச் சித்திபெற் றமையா
லின்னதா மிடத்தி னருட்சமா தியினை
யிபற்றலே முறையென வுரைப்ப
வன்னதே யாமென் றியாவரு மாமோ
தித்தகங் களித்தன ரன்றே.

(3)

வேறு.

அவ்வமயம் பூமனக ரணிமேல வளவாராந்
திவ்வியதீர்த் தப்பெனைத் திகழ்வணிகன் பரம்பரையிற்
கௌவையிலாக் கண்ணப்ப மகிபெனெடுங் களங்கமிலாச்
செவ்வியவன் புறம்பெரியோன் சிவராம வள்ளலிவர்.

(4)

வேறு.

இருவரு மெழுந்தி ராமதீர்த் தத்து
ளிரங்கியித் தென்கரை முழுதும்
வருமிரா மைய மாதவன் றனக்கே
மனமொரு மித்தளித் தேரமென்
றிருகா சிறையப் புனலினை யள்ளி
யிபய்சிமும் முறையினீர் வார்த்தே
பெருமகிழ் வோடெண் டடிகளை யடக்கம்
பேணியாற் றுமினெணப் புக்ன்றார்.

(5)

அடிகளுந் கபிடே காதிக ளீயற்றி
யலங்கரித் தணிலிமா னத்திற்
நிடமுட னேற்றிச் செப்பரும் பச்சைத்
திவ்வியக் கோட்டிக ளெங்கூந்

தடமுறுங் கடல்போற் றுமுழங் கிடவுந்
தருமா ஹாவொலி யுடனே
நடநவி லானந் தப்பெரு மார்ப்பு
நாகமுந் திசையுநண் ணிடவும்.

(6)

எண்ணுறு மாந்த ரெழுகட லென்ன
வெங்கணுஞ் சூழரா மைய
வண்ணலை மிளகா யடிகளை யியங்க
ளார்த்திட நகர்வலஞ் செய்வித்
தெண்ணுறக் கொணர்ந்தி ராமதீர்த் தத்தென்
கரைதனி லிறக்கியாண் டடக்கம்
பண்ணினர் சிவலிங் கப்பிர திட்டை
பரிவுட னுற்றின ரன்மே.

(7)

வேறு.

அன்று கூடிய கூட்டமே சந்தையா தித்தவா ரந்தோறு
மின்றுஞ் சந்தைகூ தெல்பெருங் காட்சியா மிப்பெரு நகர்தன்னி
னென்று மண்ணலா ரடங்கும் நான்முத லுயர்திரு மகளெய்தி
நன்று நல்லரங் கெனப்பெரு மகிழ்வுட னயந்தினி தமர்கின்றாள். (8)

வேறு.

சாலிவா கணச காப்தந் தக்கவா யிரத்தெண் ணுற்றின்
மேலுறும் பதினா றுமாண் டாகிய விஜய வாண்டிற்
சீலமார் மேடச் தன்னிற் நிகழ்ந்ரு பத்தா ரும்நாள்
ஏலுறும் பாணு வாரத் தியல்கிருட் டினபக் கத்தில்.

(9)

சட்டியார் திதியுத் ராடந் தனிற்பகல் பதினைந் தாக
எட்டுறுங் கடிகை தன்னி னியலுநற் கடக ராசி
மட்டில்தா மஸமாம் வேளை வருங்குரு கால வோகா
கிட்டசா மைய வெங்கோன் சித்திபெற் றருளி னானே.

(10)

சுமாதீசேய்த படல முற்றியது.

ஆகத் திருவிருத்தம் 277.

கும்பாபிடேகப் படலம்.

வேறு.

சீரோங்கு மகுடதன வணிகர்குல திலகனெனுஞ்
செம்ம லென்றும்
பேரோங்குங் கூராண்டான் பரம்பரையிற் கருப்பனெனும்
பெரியோ னீன்ற
ஐரோங்கு மெழில்நாரா யணன்றவமோ ருருவெடுத்தா
லென்ன நாளும்
பாரோங்கும் புகழுடையான் பதியோங்கு நிதியுடையான்
பகைமை யில்லான்.

(1)

* பருவமுகி லெனநாளும் பாவலர்க ளுளமகிழ்ப்
பரிகி னோங்கும்
பெருகுதிதி மழைபொழிவேன் பிறங்குகலா வல்லவனெம்
பெருமா னாகும்
பெருமையுறுங் கோட்டிகநகர்ச் செளமியநா ராயணப்பேர்ப்
பெருமாட் கென்றும்
உருகிடுமன் புடன் திருவாய் மொழியோதக் கல்லூரி
யுவந்து செய்தோன்.

(2)

முந்நாளிற் தமிழ்வேந்தர் முவரெனச் செந்தமிழை
முறையிற் காக்கப்
பிந்நாளி லவதரித்தோன் பேணிவரு வோர்க்குவகை
பெருகச் செய்வோன்
தந்நேரி லான்சாலை தாமளவின் நியற்றிவருந்
தகையோ னுண்மை
பெய்நாளா நழுவவிடா னின்னுரையான் கண்ணலென
வினிக்கும் பண்பான்.

(3)

இங்குபுகழ் வள்ளலெனுங் கண்ணப்ப மகிபடுஞ்
முர்வோ னாகுந்
திக்கனுசுச் செம்மலுயர் தருநாரா யணவேளார்
திமை யில்லாப்

* பருவமுகி—கார்காலத்துப்பெய்யும் மேகம்.

† பண்பு—குணம்.

பாங்குபெறு நயசகுணன் கூராண்டா னையுத்தனது
 பழுதொன் றில்லா
 நீக்கரிய பெருந்தவத்தா னீன்றவனின் நிலம்புகழு
 * நியம முள்ளான்.

(4)

பாரியங்கும் புகழ்க்குமணன் பாரியெழு வள்ளலெனப்
 பகரு மேன்மைச்
 சீரியங்கு முயர்கொடையான் செம்மையுறத் திகழ்கடையான்
 செல்வர் போற்றும்
 பேரியங்கும் புகழ்க்கோமான் பேணிபெனை யாதரிக்கும்
 பெரியோன் நெய்வ
 நாரியங்கு நன்மனத்தான் சிதம்பரவே னிவன்பெருமை
 நவிலற் பாற்றோ.

(5)

திருமருவுக் கூராண்டான் பரம்பரையிற் றனவணிகச்
 செம்ம லாகும்
 அருமைமிகுந் தருவனையா னருளுச லேந்திரனென்
 றவனி போற்றும்
 பெருமையுறும்பெரியோன்செய் தவமுருவாய்ப் போந்ததெனும்
 பெற்றி யாள
 னிருமைதரும் வேதாந்த வெழினூல்தண் முழுதுணர்ந்த
 வினையி லாதான்.

(6)

கற்றவர்கள் புகழ்த்திருநற் கண்ணப்ப வள்ளலெனும்
 கருணை யாள
 னுற்றதவத் தாலுலகி னெப்பிகந்த வயிசவவே
 ளுணர்வான் மிக்க
 பெற்றியினு னுமருளு சலக்கோமா னின்னுரையே
 பிறங்கு மேன்மை
 பெற்றவனுஞ் சுப்பைய மகிபனியார் களையின்றே
 பேரின் புற்றான்.

(7)

இன்னபெருந் தகுதியுளார் மூவருமொப் பிகந்தவரே
 யெவ்வாற் றுனும்
 அன்னதா கலின்முத்தோன் றனைப்புதழின் மற்றிருவர்க்
 கமைந்த தாமென்
 றின்னதா நூலினுக்கோர் காரணமா விசைந்தபெரு
 மேந்த லாகும்
 நன்னயமார் வயிரவவேள் பெருங்குணங்க ளறிந்தளவி
 னனில்வே னம்மா.

(8)

அனமிலார்க் கனமாவோன் அகமிலார்க் ககமாவோ
 னமருந் துன்ப
 மனமுளார்க் குவப்பாவோன் மருந்தாவன் பிணிபுடையார்
 வருத்தங் காணின்
 தனமிலார்க் கரும்பொருளா வோன்நந்தை தாயாவோ
 னில்லார்க் கென்றும்
 இனமிலார்க் கினமாவோ னெனப்பெரியார் புகன்றதற்சேர
 ரிலக்கா யுள்ளான்.

(9)

கற்றவாகட் டெந்நாளுங் கற்பகம்போல் வேண்டுவன
 களிப்பி னல்கும்
 பெற்றியினுன் பிறைபணிபெய்ம் பெருமான்ந னடிமறவாப்
 பேரன் புள்ளான்
 நற்றவமார் தருசைவ நெறியுடையான் சாலைமிக
 நயப்பி னாற்றுஞ்
 செற்றமிலான் வண்மையுறும் வயிரவவே ளிவன்பெருமை
 செப்பற் பாற்றோ.

(10)

இப்பெரிய சிதம்பரவேள் வயிரவமா லீருவருமே
 யிசைந்தொன் றுகி
 யெப்பரிய தருமமுநன் கியற்றுதல்போ லீச்சரித்த
 திறைவ னாகும்
 ஓப்பரிய சித்தனிரா மையமா தவன்றனக்கோ
 ருவமை யில்லாக்
 செப்பரிய வாலயஞ்செய் துற்சுவங்கொண் டருள்மூர்த்தி
 சிறப்பி னாற்றி.

(11)

ஸ்ரீ மிளகாய்ச் சுவாமிகள் புராணம்.

யானேமுகக் கடவுள்கந்த னுதிபரி வாரமெலா
மமைத்தா னந்த

மேனிமிர்கும் பாபிடே கமுமியற்றி யுற்சவமும்
விழைவி னுற்றித்

தேனமரு நந்தவனந் திருமடா லயமுஞ்செய்
சிறப்பிற் செய்தே

பானதின நித்தியநை மித்தியமும் வழங்கியா
தரிக்கின் றுரால்.

(12)

வேறு.

நங்கிவ ரிருவரு மிப்பு விக்கணே
தாங்கிய நல்லறந் தழைக்க வாற்றியே
பாங்குறு முயர்தனம் படைத்த கங்களித்
தோங்கிவாழந் திடுகபல் லாழி வாழியே.

(13)

வாழ்க ராமைய மாதவன் பொன்னடி
வாழ்க ராமைய மாதவன் றெண்டர்கள்
வாழ்க ராமைய மாதவன் றன்கதை
வாழ்க மாக்கதை யோதுமெய் மாந்தரே.

(14)

வாழ்க வையகம் மாமறை யாகமம்
வாழ்க வென்றுஞ் சிதம்பர வண்மையோன்
வாழ்க வென்றும் வயிசுவ வள்ளலும்
வாழ்க பூம னகரமும் வாழ்கவே.

(15)

தும்பாபிடேகப் படல முற்றியது.

ஆகத் திருவிருத்தம் 292.

ஸ்ரீ மிளகாய்ச் சுவாமிகள் புராணம்

முற்றுப்பெற்றது.

திருச்சிற்றம்பலம்.